

STICHTING WILLIBRORDUSORGEL

Haarlem/Amsterdam

Bestuur per 31 december 2015:

Prof. Dr. C.A. Davids, voorzitter
E.J. Bakker, secretaris
N.C. Verloop RA, penningmeester
L.Th.J. Dobbe
S. van de Wijgert

Secretariaat:

E.J. Bakker
De Twee Gebroeders 42
1509 ZN ZAANDAM

Comité van aanbeveling:

Mgr. Dr. J.M. Punt, bisschop van Amsterdam/Haarlem
Prof. Wolfgang Baumgratz, organist te Bremen
Guy Bovet, organist te Neuchatel
Olivier Latry, organist te Parijs
Peter Planyavsky, organist te Wenen
John Scott, organist te New York

Donateursadministratie:

Mw. B.C.A. Overtoom-Captijn
Bisschop Callierstraat 28
2014 XH HAARLEM
Telef.: 023 – 5316815

Titulair-organist:

Dr. A.A.M.J. van Eck (e-mail: aamjveck@gmail.com)

Inschrijvingsnummer 41 19 76 70 Kamer van Koophandel Amsterdam
ING Bank IBAN: NL25 INGB 0003733100

STICHTING WILLIBRORDUSORGEL

Haarlem/Amsterdam

JAARVERSLAG 2015

2015 was een bijzonder jaar voor onze stichting. Voor het eerst in vele jaren was het niet mogelijk het Willibrordusorgel te gebruiken. Dat heeft ons niet belet een mooie, zij het enigszins afgeslankte serie concerten te organiseren rond het Transeptorgel.

42^{ste} editie Zaterdagmiddagconcerten

Het openingsconcert van de 42^{ste} editie Zaterdagmiddagconcerten werd verzorgd door titulair-organist en artistiek adviseur van de stichting Ton van Eck. Medewerking verleenden de trompettisten Maarten Elzinga en Arthur Kerklaan. Op het programma stonden werken van John Linton Gardner, Samuel Ducommun en werken voor orgel van de familie Couperin. De serie was zeer afwisselend van programmering en werd goed bezocht. Niettemin ontstond door het uitblijven dan wel korten van subsidies een exploitatietekort van ca. EUR 1.200.

Het bestuur bedankt artistiek adviseur Ton Van Eck en Leo Dobbe (samen al jaren de trekkers van de serie), de leden van de projectgroep Zaterdagmiddagconcerten en alle vrijwilligers voor het mede mogelijk maken van de serie 2015.

Beheer van het orgel

In verband met de restauratie van het schip van de kathedraal was het Willibrordusorgel in 2015 niet te horen. Gelukkig zal het orgel in de serie van 2016 wel weer klinken. Het is de verwachting dat de in 2003 begonnen restauratie van het Willibrordusorgel aan het eind van 2016 de laatste fase ingaat, zodat het in 2017 weer in volle glorie te beluisteren zal zijn.

Donateurs-activiteiten

De donateurs van de stichting krijgen ieder voorjaar een brief waarin het belangrijkste nieuws met betrekking tot het Willibrordusorgel wordt vermeld.

Gelijktijdig ontvangen zij de aan de Zaterdagmiddagconcerten gewijde brochure.

De in het vorig verslag aangekondigde CD met opnamen van Zaterdagmiddagconcerten is aan het eind van 2015 opgeleverd.

De CD zal dit voorjaar worden verspreid onder de donateurs.

Daarnaast zal de CD worden geschonken aan hen die in elk geval gedurende één jaar donateur van de stichting willen zijn.

Het bestuur

STICHTING WILLIBRORDUSORGEL

Haarlem/Amsterdam

**ARTISTIEK
JAARVERSLAG 2015**



Stichting
Willibrordusorgel

secr. De Twee Gebroeders 42
1509 ZN Zaandam
tel. 06-54280523
e-mail: concerten@rkbavo.nl
website : www.willibrordusorgel.nl

Artistiek verslag 2015

Artistiek verslag Stichting Willibrordusorgel, Haarlem

Inleiding

De landelijk bekende serie Zaterdagmiddagconcerten heeft ook het afgelopen seizoen een belangrijke bijdrage geleverd aan de muziek- en orgelcultuur in ons land door de grote gevarieerdheid van de programma's. Omdat het Willibrordusorgel niet beschikbaar was vanwege de restauratie van het schip van de kathedraal kon voor de serie uitsluitend gebruik gemaakt worden van het transeptorgel en het Valkestijnpositief, genoemd naar de schenker, Mgr. Jan Valkestijn, honorair rector cantus van de kathedraal. Om praktische redenen was de serie 2015 ook ingekort.

Deze vond nu plaats vanaf de laatste zaterdag in juni tot en met de laatste zaterdag in september.

De serie Zaterdagmiddagconcerten 2015

Inleiding

De wekelijkse serie Zaterdagmiddagconcerten is van start gegaan in 1974. Al gauw kregen de jaarlijkse series bepaalde thema's toebedeeld. Daarbij kwam veel hedendaags en minder bekend ouder repertoire aan bod. Het bleek een beproefde formule om steeds afwisselende programma's ten gehore te brengen. Dat gebeurde ook in de 42ste serie in 2015.

De serie 2015 had één thema dat op twee manieren was uitgewerkt:

- **Muzikale families**
 - de uitvoerende musici staan in familierelatie tot elkaar (concerten van 27 juni, 18 juli, 8 & 29 aug.)
 - de componisten stonden in familierelatie tot elkaar (concerten 27 juni (Couperin), 11 juli (Bach & Couperin))

De concerten

Het openingsconcert van de 42ste serie werd op 27 juni gegeven door Ton van Eck in samenwerking met de trompettisten Maarten Elzinga en Arthur Kerklaan. Gezamenlijk voerden zij een *Sonata da Chiesa* uit van zowel de Britse componist John Linton Gardner als van de Zwitser Samuel Ducommun. Daarnaast speelde Ton van Eck orgelwerken van de familie Couperin.

Op 4 juli volgde een uitvoering voor een opmerkelijk groot aantal bezoekers van het Requiem van Maurice Duruflé door het Amsterdamse koor Vocoza o.l.v. Sanne Nieuwenhuijsen met wederom Ton van Eck aan het orgel.

Een week later was het de beurt aan co-titulaire organist Albert Jan Roelofs die op orgel en clavecimbel werken van de familie Couperin vertolkte en daarbij op creatieve wijze doublures met de door Ton van Eck uitgevoerde werken van dezelfde componisten wist te vermijden.

Op 18 juli kwam de uit Estland afkomstige en in Noorwegen woonachtige organiste Ines Maidre concorderen en bracht haar zoon, de violist Ingmar Simson-Valtin mee.

Zij voerden muziek uit van o.m. de Estlandse componisten Rudolf Tobias, Artur Kapp en Arvo Pärt.

Ondanks de hevige storm die op 25 juli over Haarlem raasde en drie grote bomen op het naast de kathedraal gelegen Emmaplein velde, trok de Hongaarse orgelvirtuoze Zsuzsa Elekes nog enkele tientallen bezoekers met een afwisselend programma met werken van Bach, Kodály, Karg-Elert, Andrew Carter (Passacaglia) en Peter Eben (Moto Ostinato uit Sonntagsmusik).

Een week later concerteerde organist Stephan van de Wijgert samen met Beryl ter Haar, hobo en althobo.

Zij voerden een interessant programma uit met werken van Sowerby, Mendelssohn, Bach, Marie-Joseph Erb en Edvard Grieg.

Ook titulaire organist Ton van Eck liet zich bij het eerste concert van augustus (8 aug.) vergezellen door een instrumentaliste. Dat was zijn dochter, violiste Anne van Eck.

Op hun programma stonden werken voor viool en orgel van André Caplet, Camille Saint-Saëns en Karl Hoyer.

Op 15 augustus speelde de Italiaanse organist Luca Benedicti een (volgens sommigen wat te) lijvig maar poëtisch gespeeld programma rond de kerkelijke feestdag van die datum, Maria ten Hemelopneming, met o.m. het Magnificat primi toni van Buxtehude, composities van Girolamo Frescobaldi, Enrico Bossi & Charles-Marie Widor.

Een week later was het de beurt aan de Haarlemse organist Dirk Out, een graag geziene gastorganist in de kathedraal. Hij speelde werken van zijn oudleraar Bernard Bartelink (Voluntary for a festal day), Enrico Bossi en César Franck.

Ook het laatste concert van augustus, op de 29ste, trad er een regelmatig terugkerende gewaarde gastorganist op, Tjeerd van der Ploeg uit Schagen.

Hij werd vergezeld door zijn dochter, Esther van der Ploeg, die hobo en althobo speelde.

Hun programma bestond uit werken van de 20ste-eeuwse componisten Litaize, Hakim, Grunenwald en Britten.

Dit programma vormde een groot contrast met het concert dat een week later plaatsvond, op 5 september, door het Vocaal ensemble QVitet o.l.v. Felix van den Hombergh, afgewisseld met orgelwerken door Naoko Shimizu, organiste van de Groenmarktkerk (H. Antonius) in Haarlem.

De bezoekers konden luisteren naar composities van o.m. Schütz, Gesualdo en Marin Marais.

Een week later, op de zaterdag van de Open Monumentendagen speelde organist en pianist Jaap Stork een goed in het gehoor liggend programma dat door veel bezoekers en toevallige voorbijgangers aandachtig werd beluisterd. Hij vertolkte werken van Elgar, Brewer, Chopin, Debussy en Ravel.

Op 19 september trad titulaire organist Ton van Eck op met het Haagse strijkersensemble ACCordes dat voor de gelegenheid onder leiding stond van Marten Sijbrandij. Zij voerden concerten voor orgel en strijkers uit van Albert De Klerk & Franz Xaver Brixl en daarnaast een Battaglia voor strijkers van Heinrich Ignaz von Biber en een gelijknamig werk voor orgel van Juan Cabanilles.

De titulaire organist verzorgde ook het slotconcert op 26 september, nu samen met het Kathedrale Koor o.l.v. Sanne Nieuwenhuijsen. Op het programma stonden werken van Hendrik Andriessen en de 'tres pueri', Albert De Klerk, Jan Mul en Herman Strategier.

Vanuit de bezoekers was er veel waardering voor de afwisselende programmering. Bovendien kwamen er ook waardeerende geluiden voor de klank van het transeptorgel.

Hoewel de Projectgroep kan terugzien op een geslaagd 42^{ste} seizoen, geeft deze er zich rekenschap van dat de jaarlijks te leveren inspanning om publiek te blijven trekken en boeien, onverminderd zal moeten blijven. Dankzij de originele en afwisselende programmakeuze en het hoge artistieke niveau is de Projectgroep daar tot op heden in geslaagd, zelfs in het seizoen dat het Willibrordusorgel niet kon klinken.

Evenals in voorafgaande jaren waren de concerten op de zaterdagmiddag gratis toegankelijk. Hiertoe is destijds besloten omdat ook de gemeentelijke orgelconcerten in de oude Bavo gratis toegankelijk zijn.

De 42^{ste} serie Zaterdagmiddagconcerten konden mede tot stand komen dankzij financiële steun van:

- *Cultuurstimuleringsfonds van de Gemeente Haarlem*
- *Het Haarlemsche Muziekfonds,*
- *de Stichting Jacob Godshuis*
- *Bisdom Haarlem - Amsterdam*
- *De Andriessen / De Klerk Stichting*
- enkele ruimhartige anonieme gevers
- en.... de gulle gaven van vele bezoekers.

Andere evenementen

Mede vanwege de restauratie van de kerk waren er geen speciale evenementen rond het orgel. Wel werden het transeptorgel en het Valkestijnpositief regelmatig bespeeld tijdens het evenement De Nieuwe Bavo Bloeit in het laatste weekeinde van april en tijdens het Passieconcert en het Kerstconcert van het Kathedrale Koor, de Nine Lessons & Carols van de Bavocantorij, alsmede tijdens het Kerstconcert door het St. John's College Choir en de Bavocantorij.

Dankwoord

Tot slot wil ik, als artistiek coördinator, op de eerste plaats mijn bijzondere waardering en dank uitspreken jegens Leo Dobbe die, evenals in vorige jaren, op vrijwillige basis de zakelijke en logistieke leiding van de serie voor zijn rekening heeft genomen. Hierbij heeft hij zich op uitstekende wijze van zijn taak gekweten en daarmee in hoge mate bijgedragen aan het succes van deze concertreeks. Wat de verwelkoming van de bezoekers bij de ingang betreft werd hij daarin trouw bijgestaan door Joop Wortelboer. Samen met Gemma Coebergh, Gerard Maters, Stephan v.d. Wijgert en ondergetekende maakt Leo Dobbe deel uit van de artistieke commissie. Gerard Maters verzorgde de lay-out van de programma's die wekelijks werden gedrukt door Jacques Ooms, Stephan van Rijt en Jakob Muis. Ton en Jeannette Alders verzorgden de publiciteit voorafgaand aan de serie waaronder het bijhouden van het adressenbestand en de verzending van raambiljetten en flyers aan zo'n 450 adressen in het hele land! Ook jegens hen wil ik namens de Projectgroep mijn bijzondere erkentelijkheid betuigen.

De samenwerking met de orgelcommissie van De Duif in Amsterdam (onder auspiciën van Stadsherstel Amsterdam) was voortreffelijk. Zo konden door combinatie van concerten verschillende buitenlandse organisten met deling van de kosten worden uitgenodigd.

Dit was het vierde jaar dat de concerten plaatsvonden onder de paraplu van de Stichting Willibrordusorgel die ook het beheer over het Willibrordusorgel heeft. De samenwerking met het bestuur was uitstekend, daarbij zorgde penningmeester Nico Verloop voor een correcte en nauwgezette afwikkeling van de financiën en het aanleveren van het financiële jaarverslag.

Bij de concerten verleende Naoko Shimizu vaak haar diensten als registrante, een functie die ook Hannah Muis af en toe tijdens de concertserie bekleedde.

Hen allen geldt mijn dank als artistiek coördinator van de concerten voor de vele inspanningen die zij zich hebben getroost om concertserie en open dag tot een succes te maken.

Vieringen

Tijdens de restauratie van het schip konden alleen het Transeptorgel en het Valkestijnpositief weer worden gebruikt voor de begeleiding van de koren van het Muziek Instituut Sint-Bavo, en voor het uitvoeren van zelfstandige orgelwerken.

Examens

In verband met de restauratie van het schip vonden het afgelopen jaar geen examens plaats op het Willibrordusorgel.

Excursies, lessen, opnamen

Er waren i.v.m. het onbeschikbaar zijn van het Willibrordusorgel evenmin excursies.

Besluit

Ondanks dat het Willibrordusorgel niet beschikbaar was, konden, dankzij de aanwezigheid van het Transeptorgel, de wekelijkse orgelbespelingen in de kathedraal toch plaatsvinden zij het in een aanzienlijke verkorte serie t.o.v. de andere jaren. Uit de relatief goede opkomst van het publiek bij de meeste concerten blijkt dat de Zaterdagmiddagconcerten, ook zonder dat het Willibrordusorgel beschikbaar was, waarschijnlijk mede door hun artistieke niveau toch publiek blijven trekken.

Haarlem, december 2015



Dr. Ton van Eck, artistiek coördinator Zaterdagmiddagconcerten en titulair-organist

STICHTING WILLIBRORDUSORGEL

Haarlem/Amsterdam

JAARREKENING 2015

Balans per 31 december

(in Euro's)

ACTIVA	2015	2014
Vaste activa		
<i>Materiële vaste activa</i>	p.m.	p.m.
<i>Financiële vaste activa</i>	56.251	37.283
	56.251	37.283
Vlottende activa		
<i>Vorderingen en nog te ontvangen posten</i>	0	0
<i>Liquide middelen</i>	336	9.070
	336	9.070
Totaal	56.587	46.353

PASSIVA	2015	2014
Bestemmingsreserves		
<i>Bestemmingsreserve instandhouding orgel</i>	55.312	40.420
<i>Bestemmingsreserve zaterdagmiddagconcerten</i>	312	1.502
	55.624	41.922
Kortlopende schulden		
<i>Crediteuren en nog te betalen c.q. vooruitontvangen posten</i>	963	4.431
Totaal	56.587	46.353

Staat van baten en lasten over het jaar

(in Euro's)

	Begroting Totaal 2016	Werkelijk Concerten	2015 Orgel	Werkelijk Totaal 2014
BATEN				
<i>Donaties</i>	1.500		1.350	1.202
<i>Collecten concerten</i>	10.000	6.422		10.233
<i>Bijdragen overheidsinstellingen</i>	2.000	2.000	0	2.000
<i>Bijdragen particuliere instellingen</i>	6.000	2.250	14.585	9.850
<i>Excursies/overige opbrengsten</i>	700		212	0
<i>Rente</i>	200		251	283
Totaal baten	20.400	10.672	16.398	23.568
LASTEN				
<i>Kosten onderhoud, restauratie en uitbreiding Willibrordusorgel</i>	3.000		0	3.055
<i>Honoraria en kosten solisten</i>	12.000	5.240		12.857
<i>Kosten instrumenten</i>	0	2.942		0
<i>Promotie en publiciteit</i>	4.400	3.352	1.404	4.257
<i>Algemene kosten</i>	1.000	328	102	1.652
Totaal lasten	20.400	11.862	1.506	21.821
Voordelig saldo, resp. nadelig (-) saldo	0	-1.190	14.892	1.747
Totaal voordelig resultaat 2015			13.702	

Toelichting

Algemeen

De Stichting is opgericht op 14 april 1969 en heeft ten doel het behoud en de blijvende zorg voor een goed gebruik van het grote Adema-orgel, stammend uit de voormalige kerk van de Heilige Willibrordus buiten de Veste te Amsterdam en thans opgesteld in de Kathedrale Basiliek St. Bavo te Haarlem.

Onder een goed gebruik wordt eveneens het regelmatig organiseren van concerten verstaan. Vandaar dat met ingang van het jaar 2012 ook de “Project-groep Zaterdagmiddagconcerten” onder de Stichting Willibrordusorgel ressorteert.

Dit heeft er toe geleid dat de “Rekening van baten en lasten” wordt gesplitst in die betrekking hebbend op de instandhouding en restauratie van het orgel, en een deel dat betrekking heeft op de Zaterdagmiddagconcerten.

De bestemmingsreserves worden daardoor eveneens gesplitst in een “Bestemmingsreserve instandhouding orgel” welke geldmiddelen geormerkt zijn voor dat doel.

En in een “Bestemmingsreserve Concerten” ten gunste of ten laste waarvan het exploitatiesaldo uit hoofde van de concerten wordt toegevoegd of onttrokken.

Alle bedragen luiden in Euro's.

Waarderingsgrondslagen

Algemeen

Na de sloop van de Willibrorduskerk te Amsterdam verwierf de Stichting – via initiatieven van particulieren – de eigendom van het Willibrordusorgel. Met een overeenkomst d.d. 17 juni 1970 werd de eigendom onder bepaalde voorwaarden overgedragen aan het R.K. Kerkbestuur van de Parochie Kathedrale Basiliek St. Bavo te Haarlem. Dit heeft tot gevolg dat alle door de Stichting aangeschaft materiaal, pijpwerk en installaties ten behoeve van het orgel en door de Stichting gedane betalingen voor onderhoud en restauratie van het orgel sedert die oorspronkelijke overdracht, op grond van deze overeenkomst min of meer stilzwijgend in eigendom overgaan op de Parochie. Voorzover daarvoor al in aanmerking komend, worden deze posten derhalve bij de Stichting niet geactiveerd, maar altijd als last verantwoord.

Voorzover hierna niet anders is vermeld, worden balansposten op hun nominale waarde gewaardeerd en worden baten en lasten toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben.

Materiële vaste activa

Op grond van de hiervoor vermelde overeenkomst met het R.K. Kerkbestuur van de Parochie Kathedrale Basiliek St. Bavo te Haarlem heeft de Stichting onder bepaalde voorwaarden recht op het verkrijgen van de eigendom van het orgel. Dit voorwaardelijke recht is als p.m. (pro memorie) in de balans opgenomen.

Financiële vaste activa

Onder dit hoofd worden rentedragende beleggingen op wat langere termijn verantwoord.

Toelichting op de balans

Financiële vaste activa

Dit betreft een spaarrekening bij de ING Bank. De rentevergoeding bedraagt per eind 2015 0,34 %. Bedragen zijn vrij opneembaar.

Eigen vermogen

	2015		2014
	Orgel	Concerten	
Bestemmingsreserve begin van het jaar	40.420	1.502	40.175
Bij/Af batig resp. nadelig saldo	14.892	-1.190	1.747
Bestemmingsreserve aan het einde van het jaar	55.312	312	41.922

Crediteuren en nog te betalen kosten

	31.12.2015	31.12.2014
Diverse nog te betalen/voortuitontvangen posten	963	4.431
	963	4.431

Toelichting op de staat van baten en lasten

Donaties

Gelukkig is in 2015 de dalende tendens in de ontvangen donaties tot staan gebracht. In 2015 hebben 30 personen (2014: 38) een donatie overgemaakt. Het gemiddelde bedrag per persoon bedraagt ca. 45 Euro (2014: Euro 32). Het bestuur blijft er naar streven om het aantal donateurs te vergroten om minstens Euro 3.000 als jaarlijkse bate uit donaties te ontvangen.

Collecten

Ofschoon de zaterdagmiddagconcerten gratis toegankelijk zijn, is de opbrengst van de vrijwillige bijdragen door middel van deurcollecten onontbeerlijk voor het voortbestaan van deze concertreeksen.

Subsidies

Ook zonder de zeer gewaardeerde bijdragen van instellingen zouden de zaterdagmiddagconcerten niet gerealiseerd kunnen worden.

Bijdragen worden ontvangen, c.q. zijn aangevraagd van:

- Het Prins Bernhard Cultuurfonds
- Het Cultuurstimuleringsfonds van de Gemeente Haarlem
- Het Haarlemsche Muziekkfonds
- Het Sint Jacobs – Godshuis
- St. Zabawas

Bijzonder was de ontvangst van een legaat van 4.000 in 2014 voor de instandhouding van het orgel van de in oktober 2014 overleden honorair-titulair organist van de Kathedraal, de heer Bernhard Bartelink. Bovendien bleek de Stichting erfgenaam te zijn van het huisorgel van de heer Bernhard Bartelink, wat in 2015 is verkocht waardoor een netto-opbrengst van 14.585 is gerealiseerd.

Excursies

Er ontstaat een toenemende belangstelling voor excursies naar het orgel, waarvoor men bereid is een bijdrage te leveren aan de instandhouding en het onderhoud van het orgel.

Kosten onderhoud, restauratie en uitbreiding Willibrordusorgel

Onder dit hoofd worden aan derden betaalde posten verantwoord. Vermeld moet evenwel worden dat bestuursleden, donateurs en andere vrijwilligers door hun trouwe en regelmatige hulp bij het onderhoud en de restauratie, alsmede bij het regelmatig stemmen van het orgel, een onschatbare bijdrage leveren, die hier niet in geld wordt uitgedrukt. Zonder hun belangeloze inspanning zouden de vermelde kosten aanmerkelijk meer bedragen.

Door de nu plaats vindende restauratie van de Kathedrale Basiliek kon het Willibrordusorgel in 2015 niet worden gebruikt, en zijn er derhalve geen kosten opgetreden. De restauratie van het orgel is in het jaar 2007 afgesloten. De feestelijke heringebruikname vond plaats op 16 januari 2008. De restauratie van het 3^e klavier kan pas na voltooiing van de restauratie van het gebouw, naar verwachting in de loop van 2016 ter hand worden genomen.

Honoraria en kosten solisten

Hieronder worden verantwoord de honoraria, en reis en verblijfkosten van met name buitenlandse organisten, alsmede de eventuele daarmee verband houdende BTW en Loonheffing.

Kosten instrumenten

Door de restauratie van de Kathedrale Basiliek in 2015 kon het Willibrordusorgel niet worden gebruikt. Desondanks werd de serie Zaterdagmiddagconcerten voortgezet, waarbij het Transept-orgel werd ingezet.

De onder dit hoofd verantwoorde kosten betreffen die van het stemmen van het Transept-orgel en voor de restauratie en het onderhoud van de vleugel.

Dit betreft dus eenmalige bijzondere kosten.

Promotie en publiciteit

Onder dit hoofd worden kosten voor het drukken en verspreiden van flyers en raambiljetten, alsmede programma's verantwoord. Ook het onderhoud van de website, kosten van advertenties en overige promotionele activiteiten (CD's voor donateurs) zijn hierin begrepen.

Algemene kosten

De algemene kosten over 2015 betroffen uitsluitend bankkosten en Buma/Stemra-rechten. In 2014 waren hieronder ook begrepen de kosten van de overlijdensadvertentie van de honorair-titulair organist van de Kathedraal, Bernhard Bartelink.

De bestuursleden verrichten hun werkzaamheden volledig onbezoldigd.

Heemstede, 20 januari 2016
N.C. Verloop RA, Penningmeester