

STICHTING WILLIBRORDUSORGEL

Haarlem/Amsterdam

Bestuur per 31 december 2017:

Prof. Dr. C.A. Davids, voorzitter
H.P.M. Windt, secretaris
N.C. Verloop RA, penningmeester
L.Th.J. Dobbe
S. van de Wijgert

Secretariaat:

H.P.M. Windt
Kamperstraat 26a / rd
2012 XC HAARLEM

Comité van aanbeveling:

Mgr. Dr. J.M. Punt, bisschop van Amsterdam/Haarlem
Prof. Wolfgang Baumgratz, organist te Bremen
Guy Bovet, organist te Neuchatel
Olivier Latry, organist te Parijs
Peter Planyavsky, organist te Wenen

Donateursadministratie:

Mw. B.C.A. Overtoom-Captijn
Bisschop Callierstraat 28
2014 XH HAARLEM
Telef.: 023 – 5316815

Titulair-organist:

Dr. A.A.M.J. van Eck (e-mail: aamjveck@gmail.com)

Inschrijvingsnummer 41 19 76 70 Kamer van Koophandel Amsterdam
ING Bank IBAN: NL25 INGB 0003733100

STICHTING WILLIBRORDUSORGEL

Haarlem/Amsterdam

JAARVERSLAG 2017

Jaarverslag

Het bestuur van de Stichting kwam in 2017 tweemaal bijeen. Er vonden gedurende het jaar geen bestuurswisselingen plaats.

44^{ste} editie Zaterdagmiddagconcerten

Het openingsconcert van de 44^{ste} editie Zaterdagmiddagconcerten werd verzorgd door titulair-organist en artistiek adviseur van de stichting Ton van Eck.

Bijzonder was het optreden van de nieuwe titulair organist van de Notre Dame te Parijs Vincent Dubois op 2 september 2017, welk concert werd georganiseerd in samenwerking met Stichting Vox Humana.

Het bestuur bedankt artistiek adviseur Ton Van Eck, de leden van de projectgroep Zaterdagmiddagconcerten en alle vrijwilligers voor het mede mogelijk maken van de serie 2017.

Cesar Franck Concours 2017

Van 16 tot en met 20 mei 2017 vond het 15^e Internationale Cesar Franck Concours plaats. De jury van de 15^e editie bestond uit Michel Bouvard (Toulouse), Olivier Penin (Parijs) en Hayo Boerema (Rotterdam). Het concours werd gewonnen door de poolse organiste Agnieszka Tarnawska. De tweede en derde prijs gingen naar respectievelijk Jochem Schuurman en Bert van Stam.

Beheer van het orgel

Het is de verwachting dat de in 2003 begonnen restauratie van het Willibrordusorgel aan het eind van 2017 de laatste fase ingaat, zodat het in 2018 weer in volle glorie te beluisteren zal zijn.

Donateurs-activiteiten

In 2017 is door het bestuur gesproken over het donateursbeleid in de toekomst. Hieraan zal in 2018 verder aandacht worden geschonken.

Het bestuur

STICHTING WILLIBRORDUSORGEL

Haarlem/Amsterdam

**ARTISTIEK
JAARVERSLAG 2017**



Artistiek verslag 2017

Artistiek verslag Stichting Willibrordusorgel, Haarlem

Inleiding

De landelijk bekende serie Zaterdagmiddagconcerten heeft ook het afgelopen seizoen een belangrijke bijdrage kunnen leveren aan de muziek- en orgelcultuur in ons land door de grote gevarieerdheid van de programma's. Daarbij wordt in hoge mate rekening gehouden met het laatromantische, symfonisch georiënteerde karakter van het van rijkswege beschermde, monumentale Willibrordusorgel, dat in Nederland een unieke plaats inneemt, niet alleen vanwege zijn omvang, maar ook vanwege zijn speciale klankkarakter. De wekelijkse serie vond in 2017 plaats vanaf de eerste zaterdag in mei tot en met de laatste zaterdag in september.

Met zijn 81 reële registers (- in tegenstelling tot bij de meeste andere orgels uit deze periode, met name de grotere, zijn er geen transmissies -) is het Willibrordusorgel 't op een na grootste orgel van ons land en een internationaal bekend, zeldzaam en karakteristiek voorbeeld van monumentale orgelbouw uit de periode van het Interbellum van de 20^{ste} eeuw.

De serie Zaterdagmiddagconcerten 2017

Inleiding

In 2017 vond voor de wekelijkse serie Zaterdagmiddagconcerten voor de 44ste maal plaats.

Al gauw kregen de jaarlijkse series bepaalde thema's toebedeeld. Daarbij kwam veel hedendaags en minder bekend ouder repertoire aan bod. Het bleek een beproefde formule om steeds afwisselende programma's ten gehore te brengen. Dat gebeurde ook in de 44ste serie in 2017. In dit seizoen werd aandacht besteed aan twee thema's:

- Hendrik Andriessen en Albert de Klerk, van wie resp. het 125^{ste} en 100^{ste} geboortejaar werd herdacht.
- Het Lutherkoraal als inspiratiebron van de orgelmuziek; dit i.v.m. de herdenking van 500 jaar reformatie.

De concerten

Het openingsconcert van de 44ste serie werd op 6 mei gegeven door Albert Jan Roelofs m.m.v. van de sopraan Simone Riksman. Zij voerden werken uit van Hendrik Andriessen (waaronder Miroir de peine) en Albert de Klerk. Op 13 mei trad het koor op van St.-George Chapel van het kasteel van Windsor. Het was het enige optreden in Nederland tijdens deze tournee van dit koor dat, wegens de vele verplichtingen in Windsor, nauwelijks daarbuiten te horen is. Op 20 mei vond de finale plaats van het Internationaal César Franck Concours dat werd gewonnen door de uit Polen afkomstige Agnieszka Tarnawska.

Op 27 mei was het de beurt aan Peter Ouwkerk die met werken van Jehan Alain, Hendrik Andriessen, César Franck en Louis Vierne een aantrekkelijk programma presenteerde. De Rotterdamse organist Eric Koevoets trad een week later, op 3 juni, voor het eerst op in de serie Zaterdagmiddagconcerten met een voor het publiek al even aantrekkelijk programma. Hij opende met de Preludium en Fuga van Albert de Klerk, en vertolkte tevens het Deuxième Choral van César Franck en de Derde Orgelsymfonie van Charles-Marie Widor. Op 10 juni was het de beurt van Dirk Out uit Haarlem, een jaarlijks terugkerende gastorganist. Hij speelde de 3^{de} symfonie van Louis Vierne en de 6^{de} sonate van Mendelssohn met variaties over het Vater Unser, waarmee hij een hommage bracht aan 500 jaar Reformatie. Het concert van 17 juni moest, vanwege Bavodag worden verschoven naar de avond en werd verzorgd door het Royal Holloway University Founders Choir o.l.v. Alexander Turner met Rupert Gough aan het orgel. Zij brachten een voornamelijk Engels programma ten gehore.

De Internationale Orgelzomer werd op 24 juni geopend door Dariusz Bakowski uit Krakau die daarmee voor het eerst in ons land concerteerde. Bakowski heeft zich gespecialiseerd in Iberische orgelmuziek en toonde zijn grote band hiermee aan de hand van composities van Roque da Conceição en José de Torres die hij vertolkte op het transeptorgel. Daarnaast speelde hij van de Poolse componist Felix Nowojewski een deel uit diens 6de orgelsymfonie in a klein (op. 45 nr 6) en de Fantasie: een Nachtmis op kasteel Wawel, op. 9 nr 1, beide premières voor ons land. Monumentaal was zijn vertolking van de Passacaglia en Fuga over B-A-C-H in bes klein, op. 150 van de Duitse componist Sigfrid Karg-Elert (1877-1933).

De in Aken werkzame, uit Nederland afkomstige, jonge organist Marcel van Westen speelde als naklank van Pinksteren composities over het Veni Creator Spiritus van Tournemire en Titelouze en verder een afwisselend programma met werken van o.m. Andriessen en Karg Elert.

Op 8 juli trad Ton van Eck samen met een koperblazersensemble aan. Hun programma bestond uit werken van Nederlandse componisten met weinig gespeelde concerten voor orgel en koperblazers van Albert de Klerk en Marius Monnikendam, het Pezzo festoso van Hendrik Andriessen en de Legende van Gerard Bunk in de oorspronkelijke versie voor koperblazers en orgel, een Nederlandse première. Dankzij het koperensemble was de publieke belangstelling groter dan normaal en de aanwezigen toonden hun waardering na afloop met een langdurig applaus. Aardig detail is dat zich onder de aanwezigen nazaten van de drie eerstgenoemde componisten bevonden.

Een week later, op 15 juli, speelde de Belgische organist Ignace Michiels, kathedraalorganist in Brugge. Onder het motto 'natuurverschijnselen' bracht hij een gevarieerd programma ten gehore met werken van Franz Liszt, Eugène Reuchsel, Théodore Dubois, Alfred Hollins en besloot dit met het laatste deel van de Liedsymfonie van zijn landgenoot Flor Peeters. Stephan van de Wijgert, die op 22 juli aantrad, is eveneens een jaarlijks terugkerende gastorganist. Zijn concert bevatte de Fantasie in f-moll van Mozart (KV 608) en een bewerking voor orgel van de pianofantasie in f-moll (D 940) van Franz Schubert, de magistrale Grande Pièce Symphonique van Franck en twee koralen van Brahms completeerden het programma.

Het laatste concert van juli, op de 30ste van die maand, werd gegeven door de in Washington werkzame, uit Nederland afkomstige Ronald Stolk die zowel een Nederlands als een Amerikaans accent aan zijn programma gaf door zowel composities van Hendrik Andriessen als van Leo Sowerby te spelen. Met De Profundis (over het koraal 'Aus tiefer Not') van Jean Langlais verwees hij tevens naar dit Lutherkoraal.

Het jonge duo Pablo Márquez en Atsuko Takano uit Valencia speelde een Fantasie voor orgel vierhandig van Adolph Hesse en bewerkingen voor orgel van de vijfde Symfonie van Ludwig van Beethoven en van Le Tombeau de Couperin van Maurice Ravel. Daarnaast speelden beiden solowerken van Karg Elert, de Torres en Claude Debussy.

Wegens ziekte moest Henk G. van Putten op 12 augustus helaas verstek laten gaan. Zijn concert werd overgenomen door Ton van Eck die zich liet seconderen door de trompettisten Maarten Elzinga en Arthur Kerklaan. Zij hadden enkele 20^{ste}-eeuwse composities voor 2 trompetten en orgel op het programma staan van de Zwitser Samuel Ducommun. De Engelsman John Linton Gardner en de Franse componist Jean Langlais. Tobias Willi uit Zürich zette op 19 augustus de serie voort met mooi, virtuoos en deels origineel programma rond Pinksteren. Daarbij klonken werken van Charles Tournemire (Fantaisie-Choral de la Pentecôte uit L'Orgue Mystique), Adolf Brunner (Pfungstbuch: über den Choral „Nun bitten wir den heiligen Geist, een Nederlandse première), Hendrik Andriessen (Ricercare sopra "Veni Creator Spiritus") en Maurice Duruflé (Prélude, Adagio et Choral varié sur le thème du „Veni Creator"). De maand augustus werd op de 26ste afgesloten door de jonge Palestijnse organist Haig Vosgueritchian uit Jeruzalem die daarmee zijn eerste concert in Nederland gaf. Mede dankzij zijn doorzettingsvermogen en zijn studie in Italië heeft hij zich kunnen ontwikkelen tot een erudiet en fijnzinnig organist. Ook hij bespeelde het transeptorgel en bracht daarbij een eerbetoon aan Jan Pieterszoon Sweelinck met de uitvoering van diens Fantasia Chromatica. Ook zijn eerste orgelleraar, de Italiaanse Franciscaan Armando Pierucci kreeg een hommage door de vertolking van een kort orgelwerk. Hij besloot zijn concert met een magistrale vertolking van Dieu parmi nous van Olivier Messiaen.

Een week later, op 2 september, was Vincent Dubois te gast, een van de titulaire-organisten van de Notre-Dame in Parijs. Hij speelde zijn programma met werken van Widor, Franck, Vierne (symfonie nr. 2) en Duruflé (Prélude et Fugue sur le nom d'Alain) geheel uit het hoofd en bracht zijn talrijke publiek tot nog meer enthousiasme met zijn toegift, de sabeldans van Aram Chatchaturian. Dit concert werd georganiseerd in samenwerking met de Stichting Vox Humana.

Traditiegetrouw had Ton van Eck op Open Monumentendag (9 september) een luchtig programma met variaties over volksliederen van Willem Derx, Claude Balbastre, Samuel de Lange en Johann Christian Heinrich Rinck en besloot zijn programma met de Toccata van Hendrik Andriessen als opmaat voor het Andriessen – De Klerk Festival waarvan het openingsconcert een week later in de Kathedrale Basiliek Sint-Bavo zou plaatsvinden. Dit openingsconcert werd gegeven door Gonny van de Maten, orgel m.m.v. het koor Haarlem Voices o.l.v. Sarah Barrett en fluitiste Joan Handels. Tijdens dit concert vond de wereldpremière plaats van 'De goddelijke routine' van Louis Andriessen naast de uitvoering van werken van zijn broer Jurriaan en vader Hendrik Andriessen, ook klonk de Missa in honorem Sti. Pii Decimi van Albert de Klerk.

Een week later, op 23 december kwam organist Ben Saunders uit Leeds werken vertolken van Hendrik Andriessen. Hij begeleidde sopraan Francis van Broekhuizen in de Miroir de peine.

Traditiegetrouw werd het slotconcert gegeven door de titulaire-organist, Ton van Eck. Dit keer verleende de Bavocantorij o.l.v. Sanne Nieuwenhuijsen zijn medewerking. In afwisseling met de delen van de Sinfonia per organo voerden zij de Missa diatonica van Hendrik Andriessen uit en zongen tevens het ingetogen Pater Noster van Albert de Klerk, terwijl Ton van Eck de Quattro Studi van Hendrik Andriessen ten gehore bracht. Het Magnificat voor koor en orgel van Hendrik Andriessen volgde de feestelijke afsluiting van de serie.

Wat betreft de publieke belangstelling kwam de serie, zoals gebruikelijk, in mei wat moeizaam op gang, maar dat werd vooral in juli, augustus en vooral september ruim gecompenseerd. Hoewel de Projectgroep dus ook in dat opzicht kan terugzien op een geslaagd 44^{ste} seizoen, geeft deze er zich rekenschap van dat de jaarlijks te leveren inspanning om publiek te blijven trekken en boeien, onverminderd zal moeten blijven. Dankzij de afwisselende en bijzondere programmakeuze en het hoge artistieke niveau is de Projectgroep daar tot op heden in geslaagd. Daarmee worden geen drommen publiek getrokken, maar de trouwe bezoekers blijven komen en door de diversiteit komen er ook steeds anderen luisteren.

Evenals in voorafgaande jaren waren de concerten op de zaterdagmiddag gratis toegankelijk. Hiertoe is destijds noodgedwongen besloten omdat ook de gemeentelijke orgelconcerten in de oude Bavo in Haarlem vrij toegankelijk zijn.

De 44^{ste} serie Zaterdagmiddagconcerten en de INTERNATIONALE ORGELZOMER konden mede tot stand komen dankzij financiële steun van:

- Cultuurstimuleringsfonds van de Gemeente Haarlem

- Het HAARLEMSCHE MUZIEKFONDS,

- Bisdom Haarlem - Amsterdam

- enkele ruimhartige anonieme gevers

- en.... de gulle gaven van vele bezoekers.



HET HAARLEMSCHE
MUZIEKFONDS



Andere evenementen

Het Willibrordusorgel werd regelmatig bespeeld tijdens het evenement 'De Nieuwe Bavo' bloeit in april. Het instrument klonk tevens verspreid door het jaar bij diverse excursies en bezoeken.

Ook werd de gelegenheid geboden aan organisten uit binnen- en buitenland om het orgel te bespelen. Onder hen bevond zich de internationaal bekende organist en pianist Wayne Marshall die ervoor uit Eindhoven kwam rijden om voor zijn genoegen een avond aan de klavieren door te brengen en daarbij ongekende klanken uit het orgel wist te toveren.

Dankwoord

Tot slot wil ik, als artistiek coördinator, op de eerste plaats mijn bijzondere waardering en dank uitspreken aan allen die geholpen hebben om de serie weer tot een succes te maken. Nu Leo Dobbe om gezondheidsredenen de zakelijke en logistieke leiding van de serie niet meer voor zijn rekening kon nemen, is zijn taak door een aantal andere personen overgenomen.

De verwelkoming van de bezoekers bij de ingang geschiedde door Deborah Kooge, Ingrid Eichelberg, Jan v.d. Voort, Annelies Schnitger, Klára v.d. Graaf, Misa v.d. Elst, die daarbij trouw werden bijgestaan door Joop Wortelboer.

Gemma Coebergh, Leo Dobbe, Gerard Maters, Stephan v.d. Wijert en ondergetekende maken deel uit van de artistieke commissie. Ondergetekende verzorgde de nieuwe lay-out van de programma's en toelichtingen die wekelijks werden gedrukt door koster Stephan van Rijt die ook op andere momenten hand- en spandiensten verleende.

Ton en Jeannette Alders verzorgden samen met Jakob Muis de publiciteit voorafgaand aan de serie waaronder het bijhouden van het adressenbestand en de verzending van raambiljetten en folders aan zo'n 450 adressen in het hele land! Ook jegens hen wil ik namens de Projectgroep mijn bijzondere erkentelijkheid betuigen.

De samenwerking met de orgelcommissie van De Duif in Amsterdam (onder auspiciën van Stadsherstel Amsterdam) was voortreffelijk. Zo konden door combinatie van concerten verschillende buitenlandse organisten met deling van de kosten worden uitgenodigd.

Dit was het zesde jaar dat de concerten plaatsvonden onder de paraplu van de Stichting Willibrordusorgel die ook het beheer over het Willibrordusorgel heeft. De samenwerking met het bestuur was uitstekend, daarbij zorgde penningmeester Nico Verloop voor een correcte en zorgvuldige afwikkeling van de financiën en het aanleveren van het financiële jaarverslag.

Bij de concerten verleenden Naoko Shimizu en Hannah Muis vaak hun diensten als registrante.

Ook de ploeg stemmers van de tongwerken onder de bezielende en betrokken leiding van Maarten de Wit zorgde er wekelijks voor dat de tongwerken mooi op stemming stonden.

Aan allen, die hierboven zijn genoemd, geldt mijn dank als artistiek coördinator van de concerten voor de vele inspanningen die zij zich hebben getroost om de concertserie tot een succes te maken.

Internationaal César Franck Concours

Van 16 t/m 20 mei vond de 15^{de} aflevering van het Internationaal César Franck concours plaats. Naast werken van César Franck moesten twee composities van diens tijdgenoot Camille Saint-Saëns ten gehore worden gebracht. Er waren 25 inschrijvingen waaruit 10 deelnemers konden worden geselecteerd voor de drie openbare ronden. Na afloop van de finale op 20 mei kende de jury, bestaande uit Michel Bouvard (Toulouse), Olivier Pénin (Parijs) en Hayo Boerema (Rotterdam), de eerste prijs toe aan Agnieszka Tarnawska (PL), de tweede prijs aan Jochem Schuurman (NL) en de derde prijs aan Bert van Stam (NL). Op 19 mei vond 's avonds om 20.15 uur het juryconcert plaats.

Vieringen

Nadat de restauratie van het interieur van het schip was voltooid, maakte de titulaire-organist van de kathedraal regelmatig gebruik van het Willibrordusorgel bij het voor en/of naspel van de zondagse Hoogmis om 10 uur. Vooral de naspelen trekken de aandacht van veel kerkbezoekers die blijven luisteren en vaak door applaus na afloop blijf geven van hun waardering.

Examens

Vanwege mogelijke verstoring door het lawaai vanwege de restauratie van de kathedraal konden dit jaar nog geen examens plaatsvinden.

Excursies, lessen, opnamen

Het Willibrordusorgel kreeg tijdens de Open Monumentendagen in september de nodige aandacht, mede dankzij het concert op zaterdag 9 september. Af en toe kwamen vakorganisten studeren op het orgel.

Besluit

Het Willibrordusorgel vervult zijn belangrijke rol in de nationale en internationale orgelcultuur mede dankzij de groeiende herwaardering voor de (laat)romantische, 20^{ste}- en voor de 21^{ste}- eeuwse orgelmuziek waarvoor het instrument specifieke eigenschappen bezit. Het bevestigt daarmee zijn bijzondere en unieke rol in de muziekwereld niet alleen in ons land, maar ook over de grens.

Haarlem, december 2017

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Ton van Eck', written over a faint circular stamp.

Dr. Ton van Eck, artistiek coördinator Zaterdagmiddagconcerten en titulair-organist

STICHTING WILLIBRORDUSORGEL

Haarlem/Amsterdam

JAARREKENING 2017

Balans per 31 december

(in Euro's)

ACTIVA	2017	2016
Vaste activa		
<i>Materiële vaste activa</i>	p.m.	p.m.
<i>Financiële vaste activa</i>	55.170	55.118
	55.170	55.118
Vlottende activa		
<i>Vorderingen en nog te ontvangen posten</i>	0	5.474
<i>Liquide middelen</i>	18.432	2.210
	18.432	7.684
Totaal	73.602	62.802
PASSIVA		
Bestemmingsreserves		
<i>Bestemmingsreserve instandhouding orgel</i>	61.234	57.637
<i>Bestemmingsreserve zaterdagmiddagconcerten</i>	619	424
	61.853	58.061
Kortlopende schulden		
<i>Crediteuren en nog te betalen c.q. vooruitontvangen posten</i>	11.749	4.741
Totaal	73.602	62.802

Staat van baten en lasten over het jaar

(in Euro's)

	Begroting Totaal 2018	Werkelijk Concerten 2017	Werkelijk Orgel 2017	Werkelijk Totaal 2016
BATEN				
<i>Donaties</i>	2.800		2.622	2.435
<i>Collecten concerten</i>	10.500	10.223		8.240
<i>Bijdragen overheidsinstellingen</i>	1.500	1.500	0	2.000
<i>Bijdragen particuliere instellingen</i>	6.000	750	0	6.950
<i>Excursies/overige opbrengsten</i>	1.150		1.391	982
<i>Rente</i>	50		53	118
Totaal baten	22.000	12.473	4.066	20.725
LASTEN				
<i>Kosten onderhoud, restauratie en uitbreiding Willibrordusorgel</i>	5.000		0	4.947
<i>Honoraria en kosten solisten</i>	10.000	7.254		9.194
<i>Promotie en publiciteit</i>	5.500	3.771		3.363
<i>Algemene kosten</i>	1.500	0	469	784
César Franck Concours	0	1.253		0
Totaal lasten	22.000	12.278	469	18.288
Voordelig saldo, resp. nadelig (-) saldo	0	195	3.597	2.437
Totaal voordelig resultaat 2017			3.792	

Toelichting

Algemeen

De Stichting is opgericht op 14 april 1969 en heeft ten doel het behoud en de blijvende zorg voor een goed gebruik van het grote Adema-orgel, stammend uit de voormalige kerk van de Heilige Willibrordus buiten de Veste te Amsterdam en thans opgesteld in de Kathedrale Basiliek St. Bavo te Haarlem.

Onder een goed gebruik wordt eveneens het regelmatig organiseren van concerten verstaan. Vandaar dat met ingang van het jaar 2012 ook de “Project-groep Zaterdagmiddagconcerten” onder de Stichting Willibrordusorgel ressorteert.

Dit heeft er toe geleid dat de “Rekening van baten en lasten” wordt gesplitst in die betrekking hebbend op de instandhouding en restauratie van het orgel, en een deel dat betrekking heeft op de Zaterdagmiddagconcerten en het César Franck Concours.

De bestemmingsreserves worden daardoor eveneens gesplitst in een “Bestemmingsreserve instandhouding orgel” welke geldmiddelen geoormerkt zijn voor dat doel.

En in een “Bestemmingsreserve Concerten” ten gunste of ten laste waarvan het exploitatiesaldo uit hoofde van de concerten en het Concours wordt toegevoegd of onttrokken.

Alle bedragen luiden in Euro's.

Waarderingsgrondslagen

Algemeen

Na de sloop van de Willibrorduskerk te Amsterdam verwierf de Stichting – via initiatieven van particulieren – de eigendom van het Willibrordusorgel. Met een overeenkomst d.d. 17 juni 1970 werd de eigendom onder bepaalde voorwaarden overgedragen aan het R.K. Kerkbestuur van de Parochie Kathedrale Basiliek St. Bavo te Haarlem. Dit heeft tot gevolg dat alle door de Stichting aangeschaft materiaal, pijpwerk en installaties ten behoeve van het orgel en door de Stichting gedane betalingen voor onderhoud en restauratie van het orgel sedert die oorspronkelijke overdracht, op grond van deze overeenkomst min of meer stilzwijgend in eigendom overgaan op de Parochie. Voorzover daarvoor al in aanmerking komend, worden deze posten derhalve bij de Stichting niet geactiveerd, maar altijd als last verantwoord.

Voorzover hierna niet anders is vermeld, worden balansposten op hun nominale waarde gewaardeerd en worden baten en lasten toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben.

Materiële vaste activa

Op grond van de hiervoor vermelde overeenkomst met het R.K. Kerkbestuur van de Parochie Kathedrale Basiliek St. Bavo te Haarlem heeft de Stichting onder bepaalde voorwaarden recht op het verkrijgen van de eigendom van het orgel. Dit voorwaardelijke recht is als p.m. (pro memorie) in de balans opgenomen.

Financiële vaste activa

Onder dit hoofd worden rentedragende beleggingen op wat langere termijn verantwoord.

Toelichting op de balans

Financiële vaste activa

Dit betreft een spaarrekening bij de ING Bank. De rentevergoeding bedraagt per eind 2017 0,10 %. Bedragen zijn vrij opneembaar.

Eigen vermogen

	2017			2016
	Orgel	Concerten	Totaal	
Bestemmingsreserve begin van het jaar	57.637	424	58.061	55.624
Bij: batig saldo	3.597	195	3.792	2.437
Bestemmingsreserve aan het einde van het jaar	61.234	619	61.853	58.061

Crediteuren en nog te betalen kosten

	31.12.2017	31.12.2016
Diverse nog te betalen/voortuitontvangen posten	11.749	4.741
	11.749	4.741

Toelichting op de staat van baten en lasten

Donaties

Gelukkig is de dalende tendens in de ontvangen donaties tot staan gebracht. In 2017 hebben 47 personen (2016: 63) een donatie overgemaakt. Het gemiddelde bedrag per persoon bedraagt ca. 56 Euro (2016: Euro 39). Het bestuur blijft er naar streven om het aantal donateurs te vergroten om minstens Euro 3.000 als jaarlijkse bate uit donaties te ontvangen.

Collecten

Ofschoon de zaterdagmiddagconcerten gratis toegankelijk zijn, is de opbrengst van de vrijwillige bijdragen door middel van deurcollecten onontbeerlijk voor het voortbestaan van deze concertreeksen.

Subsidies

Ook zonder de zeer gewaardeerde bijdragen van instellingen zouden de zaterdagmiddagconcerten niet gerealiseerd kunnen worden.

Bijdragen worden ontvangen, c.q. zijn aangevraagd van:

- Het Prins Bernhard Cultuurfonds ten behoeve van het César Franck Concours
- Het Cultuurstimuleringsfonds van de Gemeente Haarlem
- Het Haarlemsche Muziekfonds
- Het Sint Jacobs – Godshuis
- St. Zabawas

Excursies en overige opbrengsten

Er ontstaat een toenemende belangstelling voor excursies naar het orgel, waarvoor men bereid is een bijdrage te leveren aan de instandhouding en het onderhoud van het orgel. Ook de verkoop van boekjes en CD's valt hieronder.

Kosten onderhoud, restauratie en uitbreiding Willibrordusorgel

Onder dit hoofd worden aan derden betaalde posten verantwoord. Vermeld moet evenwel worden dat bestuursleden, donateurs en andere vrijwilligers door hun trouwe en regelmatige hulp bij het onderhoud en de restauratie, alsmede bij het regelmatig stemmen van het orgel, een onschatbare bijdrage leveren, die hier niet in geld wordt uitgedrukt. Zonder hun belangeloze inspanning zouden de vermelde kosten aanmerkelijk meer bedragen.

De restauratie van de Kathedrale Basiliek zelve werd voor wat het schip van de kerk betreft voltooid in het voorjaar van 2016 waardoor het Willibrordusorgel in 2016 weer kon worden gebruikt.

De restauratie van het orgel is in het jaar 2007 afgesloten. De feestelijke heringebruikname vond plaats op 16 januari 2008. De restauratie van het 3^e klavier kan pas na voltooiing van de restauratie van het gehele gebouw, naar verwachting in de loop van 2018 ter hand worden genomen.

Honoraria en kosten solisten

Hieronder worden verantwoord de honoraria, en reis en verblijfkosten van met name buitenlandse organisten, alsmede de eventuele daarmee verband houdende BTW en Loonheffing.

Promotie en publiciteit

Onder dit hoofd worden kosten voor het drukken en verspreiden van flyers en raambiljetten, alsmede programma's verantwoord. Ook het onderhoud van de website, kosten van advertenties en overige promotionele activiteiten (CD's voor donateurs) zijn hierin begrepen.

Algemene kosten

De algemene kosten over 2017 betroffen uitsluitend bankkosten en Buma/Stemra-rechten. De bestuursleden verrichten hun werkzaamheden volledig onbezoldigd.

César Franck Concours

Het Internationaal César Franck Concours vindt om de drie jaar plaats en dit jaar 2017 van 16 t/m 20 mei .

Doordat de geldwerving bij fondsen enorm tegenviel, werd men gedwongen tot versoeringen en bezuinigingen.

Gelukkig heeft het Bisdom Haarlem/Amsterdam een groot deel van de kosten voor haar rekening genomen, en hebben de juryleden hun concert vrijwel om niet ten gehore gebracht. Dankzij deze generositeit kon het Concours toch in volle omvang doorgang vinden.

De financiële uitkomsten zijn aldus:

	Begroot	Werkelijk 2017
Inkomsten		
- Deelnemers inschrijfgelden	1.000	1.000
- Publieksinkomsten, recettes	3.000	433
- Subsidies:		
- Fonds Podium Kunsten	7.500	0
- Prins Bernhard Cultuurfonds	5.000	5.000
- St. Jacob's Godshuis	3.000	5.000
- Gem. Haarlem, Cultuurstimuleringsfonds	2.500	2.500
- Overigen	1.000	1.000
TOTAAL INKOMSTEN	23.000	14.933
Kosten		
- Honoraria en kosten jury	8.500	8.693
- Prijzengeld	6.000	5.655
- Promotie	1.000	0
- Materiaalkosten	8.500	1.005
- Algemene kosten	1.000	833
TOTAAL KOSTEN	25.000	16.186
NADELIG SALDO ten laste van Stichting	-2.000	-1.253

Heemstede, 27 februari 2018
N.C. Verloop RA, Penningmeester