

# STICHTING WILLIBRORDUSORGEL

## Haarlem/Amsterdam

### *Bestuur per 31 december 2012:*

Mr. E.H.V. Dahmen, voorzitter  
E.J. Bakker, secretaris  
N.C. Verloop RA, penningmeester  
S. van de Wijgert

### *Secretariaat:*

E.J. Bakker  
De Twee Gebroeders 42  
1509 ZN ZAANDAM

### *Comité van aanbeveling:*

Mgr. Dr. J.M. Punt, bisschop van Haarlem  
Marie-Claire Alain, organiste te Saint-Germain-en-Laye  
Prof. Wolfgang Baumgratz, organist te Bremen  
Guy Bovet, organist te Neuchatel  
Olivier Latry, organist te Parijs  
Peter Planyavsky, organist te Wenen  
John Scott, organist te New York

### *Donateursadministratie:*

Mw. B.C.A. Overtoom-Captijn  
Bisschop Callierstraat 28  
2014 XH HAARLEM  
Telef.: 023 – 5316815

### *Titulair-organist:*

Dr. A.A.M.J. van Eck (e-mail: [aamjveck@gmail.com](mailto:aamjveck@gmail.com))

Inschrijvingsnummer 41 19 76 70 Kamer van Koophandel Amsterdam  
ING Bank 37 33 100 ( IBAN: NL25INGB0003733100 )

# **STICHTING WILLIBRORDUSORGEL**

**Haarlem/Amsterdam**

**JAARVERSLAG 2012**

Het jaarlijkse donateursconcert van de Stichting Willibrordusorgel werd gegeven op 9 juni door de honorair titulair-organist van de kathedraal Bernard Bartelink.

Ook gedurende het gehele afgelopen jaar vonden restauratiewerkzaamheden plaats in en aan de kathedraal. Tijdens het verslagjaar werd het front van het Transeptorgel ter bescherming voorzien van een omkassing, waardoor het instrument minder goed bruikbaar was tijdens de liturgische vieringen. In verband daarmee werd het Willibrordusorgel tijdens de vieringen intensief gebruikt. Doordat het te restaureren gedeelte van de kerk goed was afgeschut is het Willibrordusorgel zo goed als geheel vrij gebleven van neerdalend bouwstof.

Volgens afspraak is de Stichting Willibrordusorgel nu verantwoordelijk voor het onderhoud van het orgel alsmede voor de organisatie van de Zaterdagmiddagconcerten, inclusief de financiële verplichtingen jegens de concertgevers.

In september traden Mr W.M.N. Eggenkamp en Mr R.H.A.J. Everard, respectievelijk voorzitter en secretaris, na zich vele jaren intensief voor de stichting te hebben ingezet, af. Na afloop van het slotconcert op 29 september (waarbij onder meer lievelingscomposities van beide bestuursleden klonken) ontvingen zij uit handen van de hulpbisschop Mgr. J. Hendriks de **Bavo-penning**.

De stichting is beiden zeer dankbaar voor hun waardevolle bestuurswerk, met name tijdens de woelige periode rond de restauratie van het Willibrordusorgel.

Het zal beider gedegen kennis en ervaring node missen.

Mr. Ewoud Dahmen volgde de heer Eggenkamp als voorzitter op terwijl Ernst Jacob Bakker de secretarisrol van de heer Everard overnam.

Besloten is om een groot gedeelte van het archief van de stichting over te dragen aan het Noord-Hollands Archief. Door de voormalig secretaris van de stichting, de heer Everard, worden de voorbereidingen voor de overdracht afgerond.

Het bestuur heeft gesignaleerd dat de gemiddelde leeftijd van de bezoekers van de Zaterdagmiddagconcerten steeds hoger wordt. Ook is vastgesteld dat het aantal donateurs slinkende is, het aantal nieuwe donateurs is namelijk zeer gering. Binnen het bestuur is op basis van een interne notitie een aantal maatregelen voorgesteld om deze trend om te buigen, onder meer door een Facebook-pagina te openen, de relevante pagina's van [www.rkbavo.nl](http://www.rkbavo.nl) aan te passen, te adverteren op goed bezochte orgelsites en donateurs meer bij het wel en wee van het Willibrordusorgel te betrekken. In 2012 is hiermee een aanvang gemaakt.

Tegen het einde van het verslagjaar overleed tot ons leedwezen mevrouw Rina Bartelink-Stolwijk, de echtgenote van onze honorair titulair organist Bernard Bartelink. Zoals de stichting het in de door haar geplaatste rouwadvertentie stelde, heeft Rina Bartelink voor de stichting en in het bijzonder voor de serie Zaterdagmiddagconcerten en het Internationaal César Franck Concours zeer veel en waardevol werk verricht waarvoor we zeer erkentelijk zijn.

Het bestuur

**STICHTING WILLIBRORDUSORGEL**

**Haarlem/Amsterdam**

**ARTISTIEK  
JAARVERSLAG 2012**

## Artistiek Jaarverslag 39<sup>ste</sup> serie zaterdagmiddagconcerten 2012, Kathedrale Basiliek Sint Bavo, Haarlem

### *Inleiding*

De landelijk bekende serie Zaterdagmiddagconcerten heeft ook het afgelopen seizoen een belangrijke bijdrage geleverd aan de muziek- en orgelcultuur in ons land door de grote gevarieerdheid van de programma's. Daarbij wordt in hoge mate rekening gehouden met het laatromantische, symfonisch georiënteerde karakter van het van rijkswege beschermde, monumentale Willibrordusorgel, dat in Nederland een unieke plaats inneemt, niet alleen vanwege zijn omvang, maar ook vanwege zijn speciale klankkarakter. De wekelijkse serie vindt plaats vanaf de tweede zaterdag na Pasen tot en met september. Ondanks de restauratie van de kathedraal en de daarmee gepaard gaande ongemakken, bleek het orgel nog steeds goed bruikbaar en was ook de akoestiek nog altijd acceptabel.

Met zijn 81 reële registers (- in tegenstelling tot bij de meeste andere orgels uit deze periode, met name de grotere, zijn er geen transmissies -) is het Willibrordusorgel 't op één na grootste orgel van ons land en een internationaal bekend, zeldzaam en karakteristiek voorbeeld van monumentale orgelbouw uit de periode van het Interbellum van de 20<sup>ste</sup> eeuw.

### *De serie 2012*

Elk jaar krijgt de concertreeks een of meer thema's. In 2012 waren dat:

- Johannes Gijsvertus BASTIAANS, 200 jaar geleden geboren
- Léon BOËLLMANN, 150 jaar geleden geboren
- Herman STRATEGIER, 100 jaar geleden geboren
- Charles-Marie WIDOR en Louis VIERNE, 75 jaar geleden overleden.

Op 21 april opende Ton van Eck de serie met werken van Bastiaans, Boëllmann (2<sup>ème</sup> Suite), Widor, Strategier, en Van den Sigtenhorst Meyer. Van laatstgenoemde vertolkte hij de weinig gespeelde Fantasia J.P.S. uit 1941, een hommage aan Jan Pieterszoon Sweelinck. Helaas bleek een week later Hayo Boerema op het laatste moment door ziekte verhinderd. Hij werd op vaardige wijze vervangen door Anton Doornhein. Op Bevrijdingsdag (5 mei) speelde Dirk Out, een graag geziene gastorganist, werken van Elgar, Widor en Mulet en een week later was het de beurt aan zijn plaatsgenoot Gemma Coebergh die naast werken van haar voorganger Albert De Klerk, Vierne, Widor en Strategier ook een improvisatie ten beste gaf onder de titel: hommage à Sweelinck. De in 2012 nieuw aangetreden organist van de Utrechtse Dom, Jan Hage bracht op 19 mei een contrastrijk programma ten gehore met werken van Reger, Xenakis en Widor (Symf. nr. 4). Van deze laatste componist klonk een week later diens bekende 5de symfonie onder de vaardige handen van Erik-Jan Eradus. Op 2 juni speelde Tjeerd van der Ploeg uit Schagen Karg Elerts grote Symfonie op. 143 en de Suite op. 5 van Duruflé.

Het jaarlijkse Donateursconcert van de Stichting Willibrordusorgel werd op 9 juni gegeven door de honorair titulaire-organist van de kathedraal, Bernard Bartelink die o.m. de Sonate der 94. Psalm van Julius Reubke ten gehore bracht. Een week later was het de beurt aan de in Washington werkzame Nederlander Ronald Stolk die o.m. Judith Bingham, Errollyn Wallen, Strategier, Andriessen en Franck op zijn programma had staan.

### *Internationale Orgelzomer*

Het openingsconcert van de Internationale Orgelzomer werd op 23 juni gegeven door de in het Noorse Bergen woonachtige Estse organiste Ines Maidre met werken van Boëllmann, Vierne, Peter Sùda en Tournemire. Een week later speelde de co-titulaire organist van de kathedraal, Albert-Jan Roelofs op clavecimbel en orgel een programma rond Jan Pieterszoon Sweelinck, hetgeen zeker op het Willibrordusorgel een gewaagd maar door kiene registraties ook geslaagd experiment genoemd kan worden. Helaas moest het vocaal ensemble The Six verstek laten gaan, maar de hierdoor ontstane leemte werd door Albert-Jan Roelofs op vaardige wijze opgelost.

Op 7 juli was het de beurt aan de Italiaanse organist Alessandro Bianchi die zich met werken van Esposito, Franck en Vierne een muzikale en bekwame speler toonde.

Op 14 juli concerteerden Ton van Eck en violiste Leonie Bot. Laatstgenoemde vertolkte o.m. de monumentale Chaconne voor viool solo van Johann Seb. Bach waarna Ton van Eck de indrukwekkende orgelbewerking van dit stuk door Wilhelm Middelschulte speelde.

Alexander Koschel uit het Zwitserse bracht een week later veel lichtvoetiger programma ten gehore onder het motto „Zwischen Ernsthaftigkeit und Kuriosität" waarbij Ton van Eck enigszins verborgen pauken sloeg zodat sommige luisteraars dachten dat het Willibrordusorgel ook nog een paar pauken herbergde.

Het hoogtepunt van dit seizoen vormde onbetwist het concert op 28 juli door Olivier Latry en Shin-Young Lee dat werd georganiseerd in samenwerking met het Internationaal Orgelfestival Haarlem. Daar klonk o.m. Le Sacre du Printemps van Igor Strawinsky in een versie voor orgel vierhandig van de bewerking voor twee piano's van de componist. Het concert werd opgenomen door de AVRO en is nog steeds te zien en te beluisteren op: <http://www.youtube.com/watch?v=bntEvGmmDOM>.

Een week later zat een andere internationale grootheid achter de klavieren: John Scott, organist van St. Thomas in New York. Hij vertolkte werken van Ad Wammes (Toccatina chromatica, een hommage aan Sweelinck), William Mathias, Vierne en Widor. Op 11 augustus klonk wederom Reubke's sonate, nu in een interpretatie van Andreas Meisner uit het Duitse Altenberg en op 18 augustus speelde Johan Hermans uit het Belgische Hasselt composities van Philip Glass, Claude Debussy en de 7de Sonate van Guilman. Het concert van Rupert Gottfried Frieberger kon helaas geen doorgang vinden. Hij werd vervangen door Hayo Boerema die alsnog zijn voor 28 april voorziene programma speelde met o.m. de Suite van Duruflé.

Bijzonder van samenstelling was het programma dat Zvonimir Nagy uit Pittsburgh (USA), 2e prijs van het Int. César Franckconcours 2010, ten gehore bracht waarbij het thema "gebed" centraal stond in werken van Franck, Messiaen, Tournemire en de concertgever zelf.

Op Open Monumentendag (8 september) speelde Stephan van de Wijgert (Amsterdam) met veel succes voor een grote schare jonge luisteraartjes Peter en de Wolf van Sergei Prokofiev waarbij het sprookje werd verteld door Aldwin Kroeze.

Jaap Stork speelde een week later op orgel en op de Steinway-vleugel werken van Vierne, Debussy en Boëllmann. Helaas moest Margreeth de Jong op 22 september op het laatste moment wegens een fractuur verstek laten gaan. Haar aandeel in het concert dat ze met sopraan Nienke Oostenrijk zou geven werd overgenomen door Stephan v.d. Wijgert en Ton van Eck. Laatstgenoemde begeleidde ook de zangeres zodat haar aandeel aan het programma gewoon doorgang kon vinden. Ton van Eck verzorgde traditiegetrouw ook het slotconcert waaraan het Kathedrale Koor St. Bavo o.l.v. Sanne Nieuwenhuijsen en Fons Ziekman zijn medewerking verleende met werken van Vierne, Strategier en Widor.

Evenals in voorafgaande jaren waren de concerten gratis toegankelijk.

De 39<sup>ste</sup> serie Zaterdagmiddagconcerten, en met name de INTERNATIONALE ORGELZOMER konden mede tot stand komen dankzij financiële steun van:

- *Cultuurstimuleringsfonds van de Gemeente Haarlem*
- *het Haarlemsche Muziekfonds,*
- *de Stichting Jacob Godshuis*
- en de gulle gaven van vele bezoekers.

De Projectgroep kan terugzien op een geslaagd 39<sup>ste</sup> seizoen, maar geeft er zich rekenschap van dat het de inspanning om het publiek te blijven boeien onverminderd jaarlijks zal moeten blijven leveren door een originele en afwisselende programmakeuze en een hoog artistiek niveau.

### ***Dankwoord***

Tot slot wil ik, als artistiek coördinator, nog mijn bijzondere waardering en dank uitspreken jegens Leo Dobbe die, evenals in vorige jaren, op vrijwillige basis de zakelijke en logistieke leiding van de serie voor zijn rekening heeft genomen. Hierbij heeft hij zich op uitstekende wijze van zijn taak gekweten en daarmee in hoge mate bijgedragen aan het succes van deze concertreeks.

Samen met Gemma Coebergh, Gerard Maters, Stephan v.d. Wijgert en ondergetekende maakt hij deel uit van de artistieke commissie. Gerard Maters verzorgde de lay-out van de programma's die wekelijks werden gedrukt door Jacques Ooms. Ton en Jeannette Alders verzorgden de publiciteit voorafgaand aan de serie waaronder de verzending van raambiljetten en folders aan 600 adressen in het hele land! Ook aan hen wil ik namens de Projectgroep mijn bijzondere erkentelijkheid betuigen.

De samenwerking met de orgelcommissie van De Duif in Amsterdam (onder auspiciën van Stadsherstel Amsterdam) en met de Stichting Orgel Elandstraatkerk te Den Haag was voortreffelijk. Zo konden door combinatie van concerten verschillende buitenlandse organisten met deling van de kosten worden uitgenodigd.

Dit was tevens het eerste jaar dat de concerten plaatsvonden onder de paraplu van de Stichting Willibrordusorgel die ook het beheer over het Willibrordusorgel heeft. De samenwerking met het bestuur was uitstekend.

### ***Vieringen***

Zeker nu de kathedraal in restauratie is en het transept-orgel slechts beperkt is te gebruiken neemt het gebruik van het Willibrordusorgel toe. In toenemende mate laat de titulair-organist van de kathedraal het instrument bij het voor en/of naspel van de Hoogmis om 10 uur horen. Dit is altijd het geval op de Hoogfeesten en bij bijzondere gelegenheden, zoals de diaken- of priesterwijding, de Oliewijdingsmis op woensdag in de Goede Week, de installatie van de nieuwe koorleden en het afscheid van de schoolverlaters van de koorschool. Vooral de naspelen trekken de aandacht van veel kerkbezoekers die blijven luisteren en vaak door applaus na afloop blijken te geven van hun waardering.

### ***Examens***

Het afgelopen jaar vonden weer examens van het Rotterdams Conservatorium plaats op het Willibrordusorgel. Tevens werd een aantal voorbereidende lessen voor deze examens op het orgel gegeven zodat de kandidaten goed voorbereid hun examen konden afleggen.

### ***Excursies, lessen, opnamen***

Ook in 2012 vonden er enkele excursies plaats. Evenals vorige jaren werd dit jaar een orgelspelend familielid door familieleden verrast met een bezoek aan het Willibrordusorgel ter gelegenheid van een verjaardag en in aanwezigheid van andere familieleden. Ook kreeg het Willibrordusorgel tijdens de Open Monumentendagen in september de nodige aandacht. Tevens kwamen regelmatig vakorganisten studeren op het orgel, een enkeling om een concert in het buitenland op een groot orgel in een grote ruimte voor te bereiden op een instrument in eigen land. Diverse gevorderde amateur organisten maakten eveneens van de gelegenheid gebruik het instrument een of twee uur te bespelen.

Bijzonder was het bezoek aan het Willibrordusorgel door een groep mensen met een verstandelijke beperking uit een huis voor beschermd wonen onder begeleiding van hun begeleiders/sters. Een van hen had als grote wens om zelf het Willibrordusorgel te mogen bespelen en deed dit onder het toezien van de titulair-organist terwijl de anderen aandachtig luisterden en vragen stelden over de werking.

Met de begeleiders is afgesproken dat dit nog eens herhaald zal worden als activiteit van hun huis.

Ook hebben geluidsdrummetingen aan het orgel plaatsgevonden i.v.m. een publicatie over dit onderwerp.

## **Besluit**

Na de (gedeeltelijke) restauratie in 2005 kan het instrument zijn belangrijke rol in de nationale en internationale orgelcultuur nog beter vervullen. Organisten en deskundigen die het instrument na de restauratie beluisteren en het voordien ook kenden, spreken hun waardering uit over de aanmerkelijke verbetering van de klank in vergelijking met die voor de ingreep.

De groeiende herwaardering voor de (laat)romantische en 20<sup>ste</sup>-eeuwse orgelmuziek gaat gepaard met het besef dat voor de uitvoering daarvan een instrument met specifieke eigenschappen zoals het Willibrordusorgel die bezit, onontbeerlijk is. Ook voor de uitvoering van hedendaagse, 21<sup>ste</sup>-eeuwse werken biedt het instrument alle faciliteiten.

Het bevestigt daarmee zijn bijzondere en unieke rol in de muziekwereld.

Haarlem, januari 2013



Dr. Ton van Eck, artistiek coördinator en titulair-organist



**STICHTING WILLIBRORDUSORGEL**

**Haarlem/Amsterdam**

**JAARREKENING 2012**

## Balans per 31 december

(in Euro's)

<b>ACTIVA</b>	2012	2011
<b>Vaste activa</b>		
<i>Materiële vaste activa</i>	p.m.	p.m.
<i>Financiële vaste activa</i>	36.323	35.725
	36.323	35.725
<b>Vlottende activa</b>		
<i>Vorderingen en nog te ontvangen posten</i>	0	0
<i>Liquide middelen</i>	7.189	5.724
	7.189	5.724
<b>Totaal</b>	<b>43.512</b>	<b>41.449</b>
<b>PASSIVA</b>		
<b>Eigen vermogen</b>		
<i>Bestemmingsreserve instandhouding orgel</i>	39.792	41.227
<i>Bestemmingsreserve zaterdagmiddagconcerten</i>	976	0
	40.768	41.227
<b>Kortlopende schulden</b>		
<i>Crediteuren en nog te betalen c.q. vooruitontvangen posten</i>	2.744	222
<b>Totaal</b>	<b>43.512</b>	<b>41.449</b>

## Staat van baten en lasten over het jaar

(in Euro's)

	Begroting Totaal 2013	Werkelijk Concerten	2012 Orgel	Werkelijk 2011
<b>BATEN</b>				
<i>Donaties</i>	2.500		2.451	2.828
<i>Collecten concerten</i>	8.000	9.611		
<i>Subsidies overheidsinstellingen</i>			0	0
<i>Subsidies particuliere instellingen</i>	5.000	5.000	0	2.587
<i>Excursies/overige opbrengsten</i>	500		0	0
<i>Rente</i>	600		599	592
Totaal baten	16.600	14.611	3.050	6.007
<b>LASTEN</b>				
<i>Kosten onderhoud, restauratie en uitbreiding Willibrordusorgel</i>	3.000		2.612	270
<i>Honoraria en kosten solisten</i>	10.000	11.092		
<i>Promotie en publiciteit</i>	1.500	1.333		
<i>Algemene kosten</i>	2.100	1.210	1.873	852
Totaal lasten	16.600	13.635	4.485	1.122
<b>Voordelig saldo, resp. nadelig (-) saldo</b>	<b>0</b>	<b>976</b>	<b>-1.435</b>	<b>4.885</b>
<b>Totaal resultaat 2012</b>			<b>-459</b>	

## **Toelichting**

### **Algemeen**

De Stichting is opgericht op 14 april 1969 en heeft ten doel het behoud en de blijvende zorg voor een goed gebruik van het grote Adema-orgel, stammend uit de voormalige kerk van de Heilige Willibrordus buiten de Veste te Amsterdam en thans opgesteld in de Kathedrale Basiliek St. Bavo te Haarlem.

Onder een goed gebruik wordt eveneens het regelmatig organiseren van concerten verstaan. Vandaar dat met ingang van het jaar 2012 ook de “Project-groep Zaterdagmiddagconcerten” onder de Stichting Willibrordusorgel ressorteert.

Dit heeft er toe geleid dat de “Rekening van baten en lasten” wordt gesplitst in die betrekking hebbend op het orgel en een deel dat betrekking heeft op de Zaterdagmiddagconcerten.

Het “Eigen vermogen” wordt eveneens gesplitst in een “Bestemmingsreserve instandhouding orgel” welke geldmiddelen geormerkt zijn voor dat doel.

En in een “Bestemmingsreserve Concerten” ten gunste of ten laste waarvan het exploitatiesaldo uit hoofde van de concerten wordt toegevoegd of onttrokken.

Alle bedragen luiden in Euro's.

### **Waarderingsgrondslagen**

#### *Algemeen*

Na de sloop van de Willibrorduskerk te Amsterdam verwierf de Stichting – via initiatieven van particulieren – de eigendom van het Willibrordusorgel. Met een overeenkomst d.d. 17 juni 1970 werd de eigendom onder bepaalde voorwaarden overgedragen aan het R.K. Kerkbestuur van de Parochie Kathedrale Basiliek St. Bavo te Haarlem. Dit heeft tot gevolg dat alle door de Stichting aangeschaft materiaal, pijpwerk en installaties ten behoeve van het orgel en door de Stichting gedane betalingen voor onderhoud en restauratie van het orgel sedert die oorspronkelijke overdracht, op grond van deze overeenkomst min of meer stilzwijgend in eigendom overgaan op de Parochie. Voorzover daarvoor al in aanmerking komend, worden deze posten derhalve bij de Stichting niet geactiveerd, maar als last verantwoord.

Voorzover hierna niet anders is vermeld, worden balansposten op hun nominale waarde gewaardeerd en worden baten en lasten toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben.

*Materiële vaste activa*

Op grond van de hiervoor vermelde overeenkomst met het R.K. Kerkbestuur van de Parochie Kathedrale Basiliek St. Bavo te Haarlem heeft de Stichting onder bepaalde voorwaarden recht op het herkrijgen van de eigendom van het orgel. Dit voorwaardelijke recht is als p.m. (pro memorie) in de balans opgenomen.

*Financiële vaste activa*

Onder dit hoofd worden rentedragende beleggingen op wat langere termijn verantwoord.

## **Toelichting op de balans**

### **Financiële vaste activa**

Dit betreft een kapitaalrekening bij de ING Bank. De rentevergoeding bedraagt per eind 2012 1,65 %. Bedragen zijn vrij opneembaar.

### **Eigen vermogen**

	2012		2011
	Orgel	Concerten	
Bestemmingsreserve begin van het jaar	41.227	0	36.342
Bij/Af batig resp. nadelig saldo	-1.435	976	4.885
Bestemmingsreserve aan het einde van het jaar	39.792	976	41.227

### **Crediteuren en nog te betalen kosten**

	31.12.2012	31.12.2011
Diverse nog te betalen/vooruitontvangen posten	2.744	222
	2.744	222

## **Toelichting op de staat van baten en lasten**

### **Donaties**

In 2012 hebben 88 personen (2011: 93) een donatie overgemaakt. Het gemiddelde bedrag per persoon bedraagt ca. 28 Euro ( 2011: Euro 30).

Het bestuur blijft er naar streven om het aantal donateurs te vergroten om minstens Euro 3.000 als jaarlijkse bate uit donaties te ontvangen. Helaas is echter het aantal donateurs in vergelijking tot 2011 wederom gedaald.

### **Collecten**

Ofschoon de zaterdagmiddagconcerten gratis toegankelijk zijn, is de opbrengst van de vrijwillige bijdragen door middel van deurcollecten onontbeerlijk voor het voortbestaan van deze concertreeksen.

### **Subsidies**

Ook zonder de zeer gewaardeerde subsidies van instellingen zouden de zaterdagmiddagconcerten niet gerealiseerd kunnen worden.

Subsidies worden ontvangen, c.q. zijn aangevraagd van:

- Het Prins Bernhard Cultuurfonds
- Het SNS Reaalfonds
- Het VSB Fonds
- Het Haarlemsche Muziekfonds
- Het Cultuurstimuleringsfonds van de Gemeente Haarlem
- Het Jacob Godshuis
- Het Eijken Sluijters – van Aspert Fonds

### **Excursies**

Er ontstaat een toenemende belangstelling voor excursies naar het orgel, waarvoor men bereid is een bijdrage te leveren aan de instandhouding en het onderhoud van het orgel.

### **Kosten onderhoud, restauratie en uitbreiding Willibrordusorgel**

Onder dit hoofd worden aan derden betaalde posten verantwoord. Vermeld moet evenwel worden dat bestuursleden, donateurs en andere vrijwilligers door hun trouwe en regelmatige hulp bij het onderhoud en de restauratie, alsmede bij het regelmatig stemmen van het orgel, een onschatbare bijdrage leveren, die hier niet in geld wordt uitgedrukt. Zonder hun belangeloze inspanning zouden de vermelde kosten aanmerkelijk meer bedragen. Na de voltooiing van de restauratie in 2007 zijn in de jaren daarna nog nauwelijks kosten gemaakt.

Door de geplande restauratie van de Kathedrale Basiliek is de restauratie van het orgel in het jaar 2007 afgesloten. De feestelijke heringebruikname vond plaats op 16 januari 2008. De restauratie van het 3<sup>e</sup> klavier kan pas na voltooiing van de restauratie van het gebouw ter hand worden genomen.

### **Honoraria en kosten solisten**

Hieronder worden verantwoord de honoraria, en reis en verblijfkosten van met name buitenlandse organisten, alsmede de eventuele BTW heffing.

### **Promotie en publiciteit**

Onder dit hoofd worden kosten voor het drukken en verspreiden van flyers en raambiljetten, alsmede programma's verantwoord. Ook het onderhoud van de website, kosten van advertenties en overige promotionele activiteiten zijn hierin begrepen.

### **Algemene kosten**

Het niveau van de algemene kosten over 2012 was in lijn met die over voorgaande jaren en bestaan voornamelijk uit porti- en bankkosten, alsmede de drukkosten voor dit jaarverslag. Ook Buma/Stemra afdrachten over de ten gehore gebrachte composities worden hieronder verantwoord.

Heemstede, april 2013  
N.C. Verloop RA, Penningmeester