

# STICHTING WILLIBRORDUSORGEL

## Haarlem/Amsterdam

### *Bestuur per 31 december 2014:*

Prof. Dr. C.A. Davids, voorzitter  
E.J. Bakker, secretaris  
N.C. Verloop RA, penningmeester  
L.Th.J. Dobbe  
S. van de Wijgert

### *Secretariaat:*

E.J. Bakker  
De Twee Gebroeders 42  
1509 ZN ZAANDAM

### *Comité van aanbeveling:*

Mgr. Dr. J.M. Punt, bisschop van Amsterdam/Haarlem  
Prof. Wolfgang Baumgratz, organist te Bremen  
Guy Bovet, organist te Neuchatel  
Olivier Latry, organist te Parijs  
Peter Planyavsky, organist te Wenen  
John Scott, organist te New York

### *Donateursadministratie:*

Mw. B.C.A. Overtoom-Captijn  
Bisschop Callierstraat 28  
2014 XH HAARLEM  
Telef.: 023 – 5316815

### *Titulair-organist:*

Dr. A.A.M.J. van Eck (e-mail: [aamjveck@gmail.com](mailto:aamjveck@gmail.com))

Inschrijvingsnummer 41 19 76 70 Kamer van Koophandel Amsterdam  
ING Bank IBAN: NL25 INGB 0003733100

# **STICHTING WILLIBRORDUSORGEL**

**Haarlem/Amsterdam**

**JAARVERSLAG 2014**

**STICHTING WILLIBRORDUSORGEL**

**Haarlem/Amsterdam**

**ARTISTIEK  
JAARVERSLAG 2014**



Stichting  
**Willibrordusorgel**

secr. De Twee Gebroeders 42  
1509 ZN Zaandam  
tel. 06-54280523  
e-mail: concerten@rkbavo.nl  
website : www.willibrordusorgel.nl

## Artistiek verslag 2014

### Artistiek verslag Stichting Willibrordusorgel, Haarlem

#### *Inleiding*

De landelijk bekende serie Zaterdagmiddagconcerten heeft ook het afgelopen seizoen een belangrijke bijdrage geleverd aan de muziek- en orgelcultuur in ons land door de grote gevarieerdheid van de programma's. Daarbij wordt in hoge mate rekening gehouden met het laatromantische, symfonisch georiënteerde karakter van het van rijkswege beschermde, monumentale Willibrordusorgel, dat in Nederland een unieke plaats inneemt, niet alleen vanwege zijn omvang, maar ook vanwege zijn speciale klankkarakter.

Met zijn 81 reële registers (- in tegenstelling tot bij de meeste andere orgels uit deze periode, met name de grotere, zijn er geen transmissies -) is het Willibrordusorgel het op een na grootste orgel van ons land en een internationaal bekend, zeldzaam en karakteristiek voorbeeld van monumentale orgelbouw uit de periode van het Interbellum van de 20<sup>ste</sup> eeuw.

De wekelijkse serie vond in 2014 plaats vanaf de eerste zaterdag in mei tot en met de laatste zaterdag in september. Ondanks de afsluiting van het hoogkoor van de kathedraal tot en met eind juli en de daarmee gepaard gaande ongemakken, bleek het orgel nog steeds goed bruikbaar en was ook de akoestiek nog altijd acceptabel.

#### *De serie Zaterdagmiddagconcerten 2014*

#### *Inleiding*

De wekelijkse serie Zaterdagmiddagconcerten is van start gegaan in 1974. Al gauw kregen de jaarlijkse series bepaalde thema's toebedeeld. Daarbij kwam veel hedendaags en minder bekend ouder repertoire aan bod. Het bleek een beproefde formule om steeds afwisselende programma's ten gehore te brengen.

Dat gebeurde ook in de 41ste serie in 2014. In dit seizoen werd aandacht besteed aan twee thema's:

- twee muzikale vormen die met name in het orgelrepertoire een grote rol spelen: *Fantasie* en *Variatie*, en
- muziek met betrekking tot de Eerste Wereldoorlog

#### *De concerten*

Tijdens de meeste concerten klonken zowel een fantasie als een variatiewerk, of tenminste een van beide. Dit gaf de programma's een opmerkelijke afwisseling.

Het openingsconcert van de 41ste serie werd op 3 mei gegeven door Ton van Eck die daarbij niet alleen herdacht dat de serie 40 jaar tevoren startte maar tevens dat hij toen als eerste gastorganist optrad. Zijn programma was geheel gewijd aan composities rond de Eerste Wereldoorlog van Albert Alain, Joseph Boulnois, Paul de Maleingreau, Charles Villiers Stanford en René Vierne.

Op 10 mei volgde Dirk Out met muziek van Franck, Roger-Ducasse (Pastorale), en Guy Bovet.

Stephan van de Wijgert speelde op 17 mei een programma in samenwerking met schilderes Ingrid Jansen die tijdens zijn spel schilderde.

Hij voerde werken uit van Hakim, Franck (Prière), Mozart (Fantasie in f-moll en Franz Liszt (Ad nos).

Op 24 mei vertolkte Joachim Vogelsänger, organist van de St. Johanniskirche in het Duitse Lüneburg muziek van onder meer Petr Eben, César Franck en de Nederlander Gerard Bunk die in Dortmund werkzaam was.

Het laatste concert in mei werd verzorgd door Eberhard Lauer, die in de St. Mariendom in Hamburg werkzaam is. Met werken van Mendelssohn (Sonate VI met de variaties over Vater unser in Himmelreich), Franck (Fantaisie en la) en Reger (Choralfantasie über "Wie schön leuchtet den Morgenstern") stond diens programma geheel in het teken van de thematiek van dit seizoen..

Op 7 juni was het de beurt aan Bert van Stam, winnaar van de tweede prijs van het Internationaal César Franck Concours 2013. Op zijn programma stonden onder meer een eigen bewerking van de Symfonietta van Leoš Janáček en de Sonata eroica van Joseph Jongen.

Een week later concerteerde een regelmatig terugkerende gast in de kathedraal, Jaap Stork, zowel op orgel als op piano. Zijn programma stond ook in het kader van de oorlog 1914-1918 met werken van Hendrik Andriessen (Fête Dieu), Louis Vierne (Solitude), Debussy (Berceuse héroïque en Maurice Ravel (delen uit Le Tombeau de Couperin).

Het openingsconcert van de Internationale Orgelzomer werd op 21 juni gegeven door de Duitse organist Wolfram Syré met een afwisselend programma dat werken bevatte van de concertgever zelf, Alfred Hollins (Concert Ouverture) en Pietro Yon (Sonata 3).

De werken van Hollins en Yon waren nog niet eerder gespeeld in de voorafgaande series.

Het volgende concert werd gegeven door Albert-Jan Roelofs, co-titulaire organist van de kathedraal, op orgel en klavecimbel. Hieraan verleende Martin Stadler zijn medewerking, die zowel barokhobo als blokfluit speelde. Met name dit laatste instrument klonk prachtig in de kathedraal.

Op hun programma stond muziek van Johann Seb. Bach centraal, wiens orgelwerken overigens opmerkelijk goed klonken op het Willibrordusorgel, maar er werden ook werken van De Grigny en Frescobaldi uitgevoerd.

Het eerste concert van de julimaand, op 5 juli, werd gegeven door Mattias Wager, organist van de kathedraal van Stockholm. Ook hij liet de thematiek van het jaar de leidraad zijn voor zijn programma met voor ons onbekende werken van Hilding Rosenberg (Fantasia e fuga) en Gustaf Bjarnegård (Två Swedish folk songs from Dalecarlia), maar ook met Bachs bekende Fantasia in g BWV 542 in een arrangement van Karl Straube en Variations on "America" van Charles Ives.

Het concert van 12 juli was tevens het openingsconcert van het Internationaal Orgelfestival dat zich grotendeels rond het orgel van de oude Bavo afspeelt.

Solist was Louis Robilliard uit Lyon met werken van Franck, Fauré, Liszt en Rachmaninow .

Een week later concerteerde Jürgen Essl uit Stuttgart met composities van Franck, Tournemire en hemzelf en op 26 juli vond het slotconcert van het Internationaal Orgelfestival wederom plaats in de nieuwe Bavo.

Dit werd gegeven door Bernhard Haas die de wereldpremière vertolkte van *These livid flames* van de Franse componist Hugues Dufourt.

Ook in augustus zette de Internationale Orgelzomer zich voort met op 2 augustus de Franse organist Jean Pierre Griveau uit Orléans die, naast eigen werk, composities vertolkte van Théodore Dubois, Maurice Duruflé en Felix Mendelssohn.

Een week later was het de beurt aan de Pool Wladyslaw Szymborski uit Mikołów die met een bijzonder programma kwam met veel Poolse muziek van Zelenka, Górecki en hemzelf, maar ook werken uit de Duitse romantiek van Ernst Köhler en August Gottfried Ritter (Sonate nr. 2).

Op 16 augustus vertolkte Tjeerd van der Ploeg uit Schagen de weinig gespeelde, monumentale Symfonie nr. 7 van Widor en Souvenir et Carillon op. 27 van Marcel Dupré.

De van origine Belgische organiste Pascale van Coppenolle die werkzaam is in het Zwitserse Biel voerde op 23 augustus een programma uit met werken van Olivier Messiaen (l'Ascension) en Franz Liszt (Weinen, Klagen), die een zeer modern werk van de Zwitserse componist Urs Schneider (Mechanismen) omkaderden.

Het laatste concert van augustus werd gegeven door Thomas Lennartz, organist van de Hofkirche te Dresden met werken van Markus Karas (\*1963), Robert M. Helmschrott (\*1938, Fantasie "Dans la lumière"), Edward Elgar (1857-1934) en een indrukwekkende improvisatie.

De eveneens in Duitsland werkzame Eiko Maria Yoshimura (Dom te St. Blasien) verzorgde het concert van 6 september. Zij speelde onder meer de 3de sonate van Ritter en sloot haar concert af met een indrukwekkende vertolking van de Ad nos fantasie van Liszt, met prachtige mezzoforte registraties.

Het concert van 13 september had een luchtig tintje in verband met Open Monumentendag. Samen met acteur Stef Feld, die de Nederlandse vertaling van de tekst van Jean de Brunhoff voordroeg en daarbij acteerde, speelde Ton van Eck een door hem gemaakte orgelbewerking van de pianomuziek bij "De geschiedenis van het olifantje Babar" gecomponeerd door Francis Poulenc.

Een week later speelden organiste Gonny van der Maten en paukenist Jos Glaap de Passacaglia van Henk Badings. Daarnaast vertolkte de organiste solo *La Vie Intérieure* van Jean Yves Daniel-Lesur en *Aspetti di H.F.A.*(1990) van Jurriaan Andriessen dat voor het laatst in 1991 in de kathedraal had geklonken. De paukenist speelde solo "Männer mit Zukunft gestalten Metall" van Arend Weitzel.

Het slotconcert werd traditiegetrouw gegeven door titulair-organist Ton van Eck en het Kathedrale Koor St. Bavo o.l.v. magistra cantus Sanne Nieuwenhuijsen.

Dit concert was het eerste "Bartelinkconcert" dat op 13 april 2013 was aangeboden aan honorair-titulair organist Bernard Bartelink, bij zijn afscheid van het concertpodium.

Ton van Eck opende het concert met de Toccata van Bartelink en de Bavocantorij zong zijn *Beati mortui* met orgelbegeleiding als opmaat van het Requiem van Gabriel Fauré waarmee het voltallige Kathedrale Koor op indrukwekkende wijze de 41ste serie Zaterdagmiddagconcerten besloot.

Niemand kon toen nog bevroeden dat slechts vier weken later wederom het Beati Mortui van Bartelink in de kathedraal zou klinken, maar dan bij diens uitvaart.

Hoewel de Projectgroep kan terugzien op een geslaagd 41<sup>ste</sup> seizoen, geeft deze er zich rekenschap van dat de jaarlijks te leveren inspanning om publiek te blijven trekken en boeien, onverminderd zal moeten blijven.

Dankzij de originele en afwisselende programmakeuze en het hoge artistieke niveau is de Projectgroep daar tot op heden in geslaagd.

Evenals in voorafgaande jaren waren de concerten op de zaterdagmiddag gratis toegankelijk.

Hiertoe is destijds besloten omdat ook de gemeentelijke orgelconcerten in de oude Bavo gratis toegankelijk zijn.

De 41<sup>ste</sup> serie Zaterdagmiddagconcerten en de INTERNATIONALE ORGELZOMER konden mede tot stand komen dankzij financiële steun van:

- *Cultuurstimuleringsfonds van de Gemeente Haarlem*
- *Het Haarlemsche Muziekkoninkrijk*,
- *de Stichting Jacob Godshuis*
- *Bisdom Haarlem - Amsterdam*
- enkele ruimhartige anonieme gevers
- en.... de gulle gaven van vele bezoekers.

### ***Andere evenementen***

Op de vrijdag 12 september, daags voor de Open Monumentendagen, vonden drie voorstellingen plaats van *Babar* voor leerlingen van basisscholen uit Haarlem.

Deze werden in het totaal door zo'n 600 kinderen bezocht!

Opmerkelijk was hoe stil en aandachtig de kinderen luisterden naar acteur Fred Rosenhart.

Op 11 oktober vond een Open Orgeldag plaats.

Na aanmelding werd aan amateurorganisten de mogelijkheid geboden het Willibrordusorgel tegen een vergoeding gedurende een half uur te bespelen.

De belangstelling was zo groot dat de oorspronkelijke vier uur die hiervoor was uitgetrokken verlengd moest worden.

De kwaliteit van de bespelers liep, zoals was te verwachten, uiteen, maar was over het algemeen bevredigend met een enkele uitschieter tot zeer goed.

Zowel de organisatoren (Leo Dobbe, Stephan v.d. Wijgert en Ton van Eck) als de deelnemers konden met voldoening terugzien op deze dag.

### ***Dankwoord***

Tot slot wil ik, als artistiek coördinator, op de eerste plaats mijn bijzondere waardering en dank uitspreken jegens Leo Dobbe die, evenals in vorige jaren, op vrijwillige basis de zakelijke en logistieke leiding van de serie voor zijn rekening heeft genomen.

Hierbij heeft hij zich op uitstekende wijze van zijn taak gekweten en daarmee in hoge mate bijgedragen aan het succes van deze concertreeks.

Wat de verwelcoming van de bezoekers bij de ingang betreft werd hij daarin trouw bijgestaan door Joop Wortelboer. Samen met Gemma Coebergh, Gerard Maters, Stephan v.d. Wijgert en ondergetekende maakt Leo Dobbe deel uit van de artistieke commissie.

Gerard Maters verzorgde de lay-out van de programma's die wekelijks werden gedrukt door Jacques Ooms.

Ton en Jeannette Alders verzorgden de publiciteit voorafgaand aan de serie waaronder het bijhouden van het adressenbestand en de verzending van raambijetten en folders aan zo'n 450 adressen in het hele land!

Ook jegens hen wil ik namens de Projectgroep mijn bijzondere erkentelijkheid betuigen.

De samenwerking met de orgelcommissie van De Duif in Amsterdam (onder auspiciën van Stadsherstel Amsterdam) was voortreffelijk.

Zo konden door combinatie van concerten verschillende buitenlandse organisten met deling van de kosten worden uitgenodigd.

Dit was het derde jaar dat de concerten plaatsvonden onder de paraplu van de Stichting Willibrordusorgel die ook het beheer over het Willibrordusorgel heeft.

De samenwerking met het bestuur was uitstekend, daarbij zorgde penningmeester Nico Verloop voor een correcte en zorgvuldige afwikkeling van de financiën en het aanleveren van het financiële jaarverslag.

Bij de concerten verleende Naoko Shimizu vaak haar diensten als registrante, een functie die ook Hannah Muis af en toe tijdens de concertserie bekleedde.

Hen allen geldt mijn dank als artistiek coördinator van de concerten voor de vele inspanningen die zij zich hebben getroost om concertserie en open dag tot een succes te maken.

### ***Vieringen***

Ook nadat de restauratie van het hoogkoor was voltooid en het Transeptorgel weer kon worden gebruikt voor de begeleiding van de koren van het Muziekinstituut Sint-Bavo, maakte de titulaire-organist van de kathedraal regelmatig gebruik van het Willibrordusorgel bij het voor en/of naspel van de zondagse Hoogmis om 10 uur. Vooral de naspelen trekken de aandacht van veel kerkbezoekers die blijven luisteren en vaak door applaus na afloop blijken te geven van hun waardering.

Bij de uitvaart van Bernard Bartelink, op 25 oktober, klonk het Willibrordusorgel voorlopig voor het laatst in het openbaar. Dit vanwege de sedertdien plaats vindende restauratie van het schip van de Kathedraal.

### ***Examens***

Het afgelopen jaar vonden weer examens van het Rotterdams Conservatorium plaats op het Willibrordusorgel. Tevens werd een aantal voorbereidende lessen voor deze examens op het orgel gegeven zodat de kandidaten goed voorbereid hun examen konden afleggen.

### ***Excursies, lessen, opnamen***

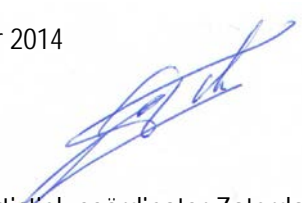
Ook in 2014 vonden er enkele excursies plaats, dit keer echter voor wat kleinere groepen. Het Willibrordusorgel kreeg tijdens de Open Monumentendagen in september de nodige aandacht, mede dankzij de hierboven genoemde uitvoering van *Babar*. Regelmatig kwamen vakorganisten studeren op het orgel.

Titulaire-organist Ton van Eck maakte begin oktober nog opnamen voor een CD met muziek rond de Eerste Wereldoorlog die in de loop van 2015 zal worden uitgebracht..

### ***Besluit***

Het Willibrordusorgel vervult zijn belangrijke rol in de nationale en internationale orgelcultuur mede dankzij de groeiende herwaardering voor de (laat)romantische, 20<sup>ste</sup> en voor de 21<sup>ste</sup>- eeuwse orgelmuziek waarvoor het instrument specifieke eigenschappen bezit. Het bevestigt daarmee zijn bijzondere en unieke rol in de muziekwereld.

Haarlem, december 2014



Dr. Ton van Eck, artistiek coördinator Zaterdagmiddagconcerten en titulaire-organist



**STICHTING WILLIBRORDUSORGEL**

**Haarlem/Amsterdam**

**JAARREKENING 2014**

## Balans per 31 december

(in Euro's)

<b>ACTIVA</b>	2014		2013	
<b>Vaste activa</b>				
<i>Materiële vaste activa</i>		p.m.		p.m.
<i>Financiële vaste activa</i>		37.283		36.405
		37.283		36.405
<b>Vlottende activa</b>				
<i>Vorderingen en nog te ontvangen posten</i>		0		5.015
<i>Liquide middelen</i>		9.070		3.209
		9.070		8.224
<b>Totaal</b>		46.353		44.629

<b>PASSIVA</b>	2014		2013	
<b>Bestemmingsreserves</b>				
<i>Bestemmingsreserve instandhouding orgel</i>		40.420		38.777
<i>Bestemmingsreserve zaterdagmiddagconcerten</i>		1.502		1.398
		41.922		40.175
<b>Kortlopende schulden</b>				
<i>Crediteuren en nog te betalen c.q. vooruitontvangen posten</i>		4.431		4.454
<b>Totaal</b>		46.353		44.629

## Staat van baten en lasten over het jaar

(in Euro's)

	Begroting Totaal 2015	Werkelijk Concerten	2014 Orgel	Werkelijk Totaal 2013
<b>BATEN</b>				
<i>Donaties</i>	1.500		1.202	2.356
<i>Collecten concerten</i>	10.000	10.233		9.105
<i>Bijdragen overheidsinstellingen</i>	2.000	2.000	0	3.000
<i>Bijdragen particuliere instellingen</i>	6.000	5.850	4.000	6.000
<i>Excursies/overige opbrengsten</i>	1.500		0	0
<i>Rente</i>	200		283	405
Totaal baten	21.200	18.083	5.485	20.866
<b>LASTEN</b>				
<i>Kosten onderhoud, restauratie en uitbreiding Willibrordusorgel</i>	3.000		3.055	3.064
<i>Honoraria en kosten solisten</i>	12.000	12.857		11.391
<i>Promotie en publiciteit</i>	4.200	4.257		4.918
<i>Algemene kosten</i>	2.000	865	787	2.086
Totaal lasten	21.200	17.979	3.842	21.459
<b>Voordelig saldo, resp. nadelig (-) saldo</b>	<b>0</b>	<b>104</b>	<b>1.643</b>	<b>-593</b>
<b>Totaal voordelig resultaat 2014</b>			<b>1.747</b>	

## **Toelichting**

### **Algemeen**

De Stichting is opgericht op 14 april 1969 en heeft ten doel het behoud en de blijvende zorg voor een goed gebruik van het grote Adema-orgel, stammend uit de voormalige kerk van de Heilige Willibrordus buiten de Veste te Amsterdam en thans opgesteld in de Kathedrale Basiliek St. Bavo te Haarlem.

Onder een goed gebruik wordt eveneens het regelmatig organiseren van concerten verstaan. Vandaar dat met ingang van het jaar 2012 ook de “Project-groep Zaterdagmiddagconcerten” onder de Stichting Willibrordusorgel ressorteert.

Dit heeft er toe geleid dat de “Rekening van baten en lasten” wordt gesplitst in die betrekking hebbend op de instandhouding en restauratie van het orgel, en een deel dat betrekking heeft op de Zaterdagmiddagconcerten.

De bestemmingsreserves worden daardoor eveneens gesplitst in een “Bestemmingsreserve instandhouding orgel” welke geldmiddelen geormerkt zijn voor dat doel.

En in een “Bestemmingsreserve Concerten” ten gunste of ten laste waarvan het exploitatiesaldo uit hoofde van de concerten wordt toegevoegd of onttrokken.

Alle bedragen luiden in Euro's.

### **Waarderingsgrondslagen**

#### *Algemeen*

Na de sloop van de Willibrorduskerk te Amsterdam verwierf de Stichting – via initiatieven van particulieren – de eigendom van het Willibrordusorgel. Met een overeenkomst d.d. 17 juni 1970 werd de eigendom onder bepaalde voorwaarden overgedragen aan het R.K. Kerkbestuur van de Parochie Kathedrale Basiliek St. Bavo te Haarlem. Dit heeft tot gevolg dat alle door de Stichting aangeschaft materiaal, pijpwerk en installaties ten behoeve van het orgel en door de Stichting gedane betalingen voor onderhoud en restauratie van het orgel sedert die oorspronkelijke overdracht, op grond van deze overeenkomst min of meer stilzwijgend in eigendom overgaan op de Parochie. Voorzover daarvoor al in aanmerking komend, worden deze posten derhalve bij de Stichting niet geactiveerd, maar altijd als last verantwoord.

Voorzover hierna niet anders is vermeld, worden balansposten op hun nominale waarde gewaardeerd en worden baten en lasten toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben.

*Materiële vaste activa*

Op grond van de hiervoor vermelde overeenkomst met het R.K. Kerkbestuur van de Parochie Kathedrale Basiliek St. Bavo te Haarlem heeft de Stichting onder bepaalde voorwaarden recht op het verkrijgen van de eigendom van het orgel. Dit voorwaardelijke recht is als p.m. (pro memorie) in de balans opgenomen.

*Financiële vaste activa*

Onder dit hoofd worden rentedragende beleggingen op wat langere termijn verantwoord.

## **Toelichting op de balans**

### **Financiële vaste activa**

Dit betreft een spaarrekening bij de ING Bank. De rentevergoeding bedraagt per eind 2014 0,6 %. Bedragen zijn vrij opneembaar.

### **Vorderingen en nog te ontvangen posten**

Dit betrof voornamelijk het subsidie van het Prins Bernhard Cultuurfonds

### **Eigen vermogen**

	2014		2013
	Orgel	Concerten	
Bestemmingsreserve begin van het jaar	38.777	1.398	40.768
Bij/Af batig resp. nadelig saldo	1.643	104	-593
Bestemmingsreserve aan het einde van het jaar	40.420	1.502	40.175

### **Crediteuren en nog te betalen kosten**

	31.12.2014	31.12.2013
Diverse nog te betalen/vooruitontvangen posten	4.431	4.454
	4.431	4.454

## **Toelichting op de staat van baten en lasten**

### **Donaties**

In 2014 hebben 38 personen (2013: 77) een donatie overgemaakt. Het gemiddelde bedrag per persoon bedraagt ca. 32 Euro ( 2013: Euro 31).

Het bestuur blijft er naar streven om het aantal donateurs te vergroten om minstens Euro 3.000 als jaarlijkse bate uit donaties te ontvangen. Helaas is echter het aantal donateurs in vergelijking tot 2012 wederom fors gedaald.

### **Collecten**

Ofschoon de zaterdagmiddagconcerten gratis toegankelijk zijn, is de opbrengst van de vrijwillige bijdragen door middel van deurcollecten onontbeerlijk voor het voortbestaan van deze concertreeksen.

### **Subsidies**

Ook zonder de zeer gewaardeerde bijdragen van instellingen zouden de zaterdagmiddagconcerten niet gerealiseerd kunnen worden.

Bijdragen worden ontvangen, c.q. zijn aangevraagd van:

- Het Prins Bernhard Cultuurfonds
- Het Cultuurstimuleringsfonds van de Gemeente Haarlem
- Het Haarlemsche Muziekkfonds
- Het Sint Jacobs – Godshuis
- St. Zabawas

Bijzonder was de ontvangst van een legaat van 4.000 voor de instandhouding van het orgel van de in oktober 2014 overleden honorair-titulair organist van de Kathedraal, de heer Bernhard Bartelink.

### **Excursies**

Er ontstaat een toenemende belangstelling voor excursies naar het orgel, waarvoor men bereid is een bijdrage te leveren aan de instandhouding en het onderhoud van het orgel.

### **Kosten onderhoud, restauratie en uitbreiding Willibrordusorgel**

Onder dit hoofd worden aan derden betaalde posten verantwoord. Vermeld moet evenwel worden dat bestuursleden, donateurs en andere vrijwilligers door hun trouwe en regelmatige hulp bij het onderhoud en de restauratie, alsmede bij het regelmatig stemmen van het orgel, een onschatbare bijdrage leveren, die hier niet in geld wordt uitgedrukt. Zonder hun belangeloze inspanning zouden de vermelde kosten aanmerkelijk meer bedragen. Na de voltooiing van de restauratie in 2007 zijn in de jaren daarna nog nauwelijks kosten gemaakt.

Door de nu plaats vindende restauratie van de Kathedrale Basiliek is de restauratie van het orgel in het jaar 2007 afgesloten. De feestelijke heringebruikname vond plaats op 16 januari 2008. De restauratie van het 3<sup>e</sup> klavier kan pas na voltooiing van de restauratie van het gebouw, naar verwachting in het voorjaar van 2016 ter hand worden genomen.

### **Honoraria en kosten solisten**

Hieronder worden verantwoord de honoraria, en reis en verblijfkosten van met name buitenlandse organisten, alsmede de eventuele daarmee verband houdende BTW en Loonheffing.

### **Promotie en publiciteit**

Onder dit hoofd worden kosten voor het drukken en verspreiden van flyers en raambiljetten, alsmede programma's verantwoord. Ook het onderhoud van de website, kosten van advertenties en overige promotionele activiteiten zijn hierin begrepen.

### **Algemene kosten**

Het niveau van de algemene kosten over 2014 was in lijn met die over voorgaande jaren en bestaan voornamelijk uit porti- en bankkosten.

In 2014 zijn hieronder ook begrepen de kosten van de overlijdensadvertentie van de honorair-titulair organist van de Kathedraal, Bernhard Bartelink.

Ook Buma/Stemra afdrachten over de ten gehore gebrachte composities worden hieronder verantwoord.

De bestuursleden verrichten hun werkzaamheden volledig onbezoldigd.