

# STICHTING WILLIBRORDUSORGEL

## Haarlem/Amsterdam

*Bestuur per 31 december 2016:*

Prof. Dr. C.A. Davids, voorzitter  
H.P.M. Windt, secretaris  
N.C. Verloop RA, penningmeester  
L.Th.J. Dobbe  
S. van de Wijgert

*Secretariaat:*

H.P.M. Windt  
Kamperstraat 26a / rd  
2012 XC HAARLEM

*Comité van aanbeveling:*

Mgr. Dr. J.M. Punt, bisschop van Amsterdam/Haarlem  
Prof. Wolfgang Baumgratz, organist te Bremen  
Guy Bovet, organist te Neuchatel  
Olivier Latry, organist te Parijs  
Peter Planyavsky, organist te Wenen

*Donateursadministratie:*

Mw. B.C.A. Overtoom-Captijn  
Bisschop Callierstraat 28  
2014 XH HAARLEM  
Telef.: 023 – 5316815

*Titulair-organist:*

Dr. A.A.M.J. van Eck (e-mail: [aamjveck@gmail.com](mailto:aamjveck@gmail.com))

Inschrijvingsnummer 41 19 76 70 Kamer van Koophandel Amsterdam  
ING Bank IBAN: NL25 INGB 0003733100

**STICHTING WILLIBRORDUSORGEL**

**Haarlem/Amsterdam**

**JAARVERSLAG 2016**

## **Jaarverslag**

Na de voltooiing van de restauratie van het middenschip van de Kathedrale Basiliek in het voorjaar van 2016 kon gelukkig het Willibrordusorgel weer worden gebruikt.

### **43<sup>ste</sup> editie Zaterdagmiddagconcerten**

Het openingsconcert van de 43<sup>ste</sup> editie Zaterdagmiddagconcerten werd verzorgd door titulair-organist en artistiek adviseur van de stichting Ton van Eck.

Bijzonder was het optreden van Olivier Latry, organist van de Notre Dame te Parijs, op 25 juni 2016, welk concert werd georganiseerd in samenwerking met Stichting Vox Humana.

Het bestuur bedankt artistiek adviseur Ton Van Eck en Leo Dobbe (samen al jaren de trekkers van de serie), de leden van de projectgroep Zaterdagmiddagconcerten en alle vrijwilligers voor het mede mogelijk maken van de serie 2016.

### **Beheer van het orgel**

Het is de verwachting dat de in 2003 begonnen restauratie van het Willibrordusorgel aan het eind van 2017 de laatste fase ingaat, zodat het in 2018 weer in volle glorie te beluisteren zal zijn.

### **Donateurs-activiteiten**

De donateurs van de stichting krijgen ieder voorjaar een brief waarin het belangrijkste nieuws met betrekking tot het Willibrordusorgel wordt vermeld.

Gelijktijdig ontvangen zij de aan de Zaterdagmiddagconcerten gewijde brochure.

De aangekondigde CD met opnamen van Zaterdagmiddagconcerten is aan hen uitgereikt.

Daarnaast zal de CD worden geschonken aan hen die in elk geval gedurende één jaar donateur van de stichting willen zijn.

Ook werd een oproep gedaan aan donateurs om gebruik te maken van de fiscaal gefaciliteerde "Periodieke gift". Helaas bleef de respons daarop beneden de verwachting.

### **Bijzondere mijlpaal**

Op 9 juli 2016 stond het Willibrordusorgel even lang in de Kathedrale Basiliek van Haarlem, als dat het in de Willibrordus kerk buiten de Veste in Amsterdam had gestaan, namelijk 45 jaar en 110 dagen.

De ingebruikneming in Haarlem vond plaats op 21 maart 1971.

### **Wisseling in het bestuur**

Vanwege mogelijke belangenverstremming heeft Ernst Jacob Bakker besloten zijn bestuurslidmaatschap te moeten beëindigen. Wij danken Ernst Jacob voor zijn vele, trouwe en bijzondere verdiensten voor de Stichting. Gelukkig werd voor hem een opvolger gevonden nl. Bert Windt, die hem als secretaris eind 2016 heeft opgevolgd.

Het bestuur

**STICHTING WILLIBRORDUSORGEL**

**Haarlem/Amsterdam**

**ARTISTIEK  
JAARVERSLAG 2016**



Stichting  
**Willibrordusorgel**

secr. p/a Leidsevaart 146  
2014 HE Haarlem  
tel. 06-54280523  
e-mail: [concerten@rkbavo.nl](mailto:concerten@rkbavo.nl)  
website : [www.willibrordusorgel.nl](http://www.willibrordusorgel.nl)

## Artistiek verslag 2016

### Artistiek verslag Stichting Willibrordusorgel, Haarlem

#### *Inleiding*

De landelijk bekende serie Zaterdagmiddagconcerten heeft ook het afgelopen seizoen een belangrijke bijdrage geleverd aan de muziek- en orgelcultuur in ons land door de grote gevarieerdheid van de programma's. Daarbij wordt in hoge mate rekening gehouden met het laatromantische, symfonisch georiënteerde karakter van het van rijkswege beschermde, monumentale Willibrordusorgel, dat in Nederland een unieke plaats inneemt, niet alleen vanwege zijn omvang, maar ook vanwege zijn speciale klankkarakter.

De wekelijkse serie vond in 2016 plaats vanaf de eerste zaterdag in mei tot en met de laatste zaterdag in september. Na de restauratie van het interieur van het schip van de kathedraal die tot december 2015 duurde, was het Willibrordusorgel weer na ruim een jaar onderbreking te horen.

Met zijn 81 reële registers (- in tegenstelling tot bij de meeste andere orgels uit deze periode, met name de grotere, zijn er geen transmissies -) is het Willibrordusorgel 't op een na grootste orgel van ons land en een internationaal bekend, zeldzaam en karakteristiek voorbeeld van monumentale orgelbouw uit de periode van het Interbellum van de 20<sup>ste</sup> eeuw.

#### *De serie Zaterdagmiddagconcerten 2016*

##### *Inleiding*

In 2016 vond voor de wekelijkse serie Zaterdagmiddagconcerten voor de 43ste maal plaats.

Al gauw kregen de jaarlijkse series bepaalde thema's toebedeeld. Daarbij kwam veel hedendaags en minder bekend ouder repertoire aan bod. Het bleek een beproefde formule om steeds afwisselende programma's ten gehore te brengen. Dat gebeurde ook in de 43ste serie in 2016. In dit seizoen werd aandacht besteed aan twee thema's:

- Orgelmuziek uit de laatste halve eeuw,
- Max Reger, die 100 jaar geleden overleed. Met name diens relatief onbekende kortere werken kwamen aan bod.

### *De concerten*

Tijdens de meeste concerten klonken werken die in de laatste halve eeuw waren gecomponeerd en/of composities van Max Reger. Dit verleende de programma's een opmerkelijke afwisseling.

Het openingsconcert van de 43ste serie werd op 7 mei gegeven door Ton van Eck met werken van Jean Guillou (delen uit het *Jeux d'orgue*), Max Reger en een integrale uitvoering van *l'Ascension* (Hemelvaart) van Olivier Messiaen, waarmee hij aansloot bij Hemelvaartsdag dat de donderdag daarvoor was gevierd.

Op 14 mei volgde Adriaan Hoek winnaar van de eerste prijs op het Internationale Orgelconcours te Breda in 2015. Hij vertolkte de *Messe de Pentecôte* van Olivier Messiaen, waarmee hij vooruitwees naar Pinksteren, en de *Introdutie, Variaties en Fuga* op een eigen thema op. 73 van Max Reger.

De in Straatsburg werkzame Zuid Koreaan Ae Shell Nam, winnaar van de derde prijs op het Internationale César Franck Concours 2013 speelde op 21 mei en vertolkte werken van Franck (*Choral III*), Reger (*Benedictus* op. 59), Ritter (*Sonate III*) en enkele delen uit *Laudes* (1985) van Jean-Louis Florentz.

Het concert van 28 mei was verplaatst naar de avond i.v.m. de Bavodag en werd gegeven door de Haarlemse organiste Gerrie Meijers. Aan dit concert verleende het Koninklijk Haarlems mannenkoor Zang en Vriendschap o.l.v. Arno Vree zijn medewerking. Hier klonken werken van Ludwig van Beethoven, Marcel Dupré en Max Reger. Stephan van de Wijgert uit Amsterdam opende de junimaand op 4 juni met werken van Wagner (*Pilcherchor* bewerkt door Franz Liszt) Liszt (*Sonate in h-moll*), Reger (*Scherzo* op. 65), Petr Eben (*O Bože veliký* (1972)) en de *Zweed Mons Leidvin Tackle* (*Meditation* uit 2005). Niet alleen zijn interpretatie maar ook de samenstelling van het mooie programma (waarmee hij ook nog eens voldeed aan beide thema's) oogsten bewondering van de aanwezigen.

De week daarop, 11 juni concerteerde Jaap Stork, eveneens een graag geziene, regelmatig terugkerende gastorganist, samen met Boni Rietveld, waarbij Jaap ook de Steinway-vleugel bespeelde. Op hun afwisselende programma stonden werken van o.a. Jaap Stork zelf, Jurriaan Andriessen, Maurice Ravel (*Valses nobles et sentimentales*).

Op 18 juni vertolkte de uit Letland afkomstige Liene Andreta Kalnciema, die op het Int. César Franck Concours van 2013 de derde prijs met Ae Shell Nam deelde, niet alleen werken van haar nog levende landgenoten Pauls Dambis, Rihard Dubra, maar ook van Reger, Liszt (*Valse oubliée* in een bewerking van Jean Guillou) en Widor (*Cantabile* en *Final* uit de 6de orgelsymfonie).

De Internationale Orgelzomer werd op 25 juni geopend door de internationaal bekende Olivier Latry, organist van de Notre-Dame in Parijs, met werken van Duruflé (*Suite*) Franck, Vierne en Saint-Saëns (*Danse macabre*) die door deze orgelgrootmeester op indrukwekkende wijze werden vertolkt. Dit zeer goed bezochte concert werd georganiseerd in samenwerking met de Stichting Vox Humana.

De week daarna, op 2 juli was het de beurt aan Albert-Jan Roelofs, co-titulair organist van de kathedraal. Hij speelde een programma met werken van Jan Valkestijn, honorair rector cantus van de kathedraal, waaronder *Tritonium* voor twee orgels (i.s.m. Ton van Eck), het *Livre d'orgue* van Matthieu Geelen en van Max Reger de *Tocatta* en *Fuga* uit op. 59.

Tobias Horn uit Stuttgart concerteerde op 9 juli en speelde daarbij naast de humoristische *Suite Française* van Jon Laukvik, ook de *Fantasie und Fuge über B-A-C-H* van Liszt en de gelijknamige monumentale compositie van Max Reger die hij op indrukwekkende wijze vertolkte. Ook maakte hij grote indruk met zijn fijnzinnige interpretatie en registratie van drie korte koralen van Reger.

Op 16 juli vormde het concert van titulair-organist Ton van Eck de afsluiting van de Haarlemse open orgeldag. Naast Max Reger stonden ook werken van de twee Haarlemmers Hendrik Andriessen en Albert de Klerk op het programma hetgeen door het talrijk aanwezige publiek zeer werd gewaardeerd. Tijdens dit concert klonk ook de, voor zover bekend Nederlandse première van de *Symphnoy* nr. VIII van de Poolse componist Feliks Nowowiejski die weliswaar uit 1930 dateert, maar voor zover na te gaan niet eerder in ons land werd uitgevoerd.

De Hongaarse orgelvirtuose Zsuzsa Elekes keerde naar Haarlem terug op 23 juli. Haar concert van het jaar daarvoor op het transeptorgel werd geteisterd door tegenslag. Allereerst stormde het die dag zeer hard hetgeen zijn negatieve effect had op het aantal bezoekers en tijdens het concert was er een elektrische storing waardoor het orgel uitviel. Gelukkig kon dat toen snel worden hersteld, maar deze collega verdiende een herkansing. Met verve bracht zij een programma ten gehore met werken van Joseph Jongen (*Sonata Eroïca*), Max Reger en de Hongaarse componist Antalffy-Zsiross.

Het laatste concert van juli, op de 30ste van die maand, vond plaats in samenwerking met het Internationaal Orgel Festival en vormde tevens de afsluiting daarvan. Tijdens dat concert kon een aantal cursisten hetgeen hun was bijgebracht tijdens de Internationale Zomeracademie in de praktijk brengen. Het niveau was zonder meer goed tot uitstekend, maar het programma was wel wat onevenwichtig met veel langzame werken. Een bijzondere vermelding verdient het jonge talent Matthew Johnson uit Engeland die als laatste speelde. Hij vertolkte op indrukwekkende wijze *Les choses visibles et invisibles* uit de *Messe de Pentecôte* van Olivier Messiaen. Maurice Clerc, organist van de kathedraal in Dijon, opende de concerten van augustus, op de 6de met een eclectisch en afwisselend programma met veel relatief korte werken dat opende en sloot met later opgetekende improvisaties, te weten die over de Paashymne *Victimae Paschali* van Charles Tournemire als opening en een *Berceuse* en *Scherzo* van Pierre Cochereau tot slot. Een andere ervaren organist, maar nu uit Duitsland, Hans Uwe Hielscher uit Wiesbaden, trad de week daarna, op 13 augustus, voor het voetlicht met zowel eigen composities als werken van Max Reger en de Canadees Denis Bédard.

Op 20 augustus was het de beurt aan Dirk Out, een jaarlijks terugkerende gastorganist uit Haarlem die niet alleen een grote schare eigen fans naar de kathedraal lokt, maar ook steeds interessante programma's weet te brengen. Naast twee, niet eerder in de Zaterdagmiddagconcerten gespeelde werken van de Engelsen John Ireland (*Capriccio*) en Frank Bridge (*Adagio*) klonk de *Fantaisie en La* van César Franck, de *Chant de Joie* van Naji Hakim en tot slot de imposante koraalfantasia *Wie schön leuchtet den Morgenstern* van Max Reger. 27 Augustus konden de aanwezigen het eerste optreden in Nederland beluisteren van Marc Fitze uit Bern. Naast de *Scène champêtre avec orage* van zijn 19de-eeuwse landgenoot Jacques Vogt, waarbij een echt onweer op het orgel werd nagebootst, gaf hij tevens een uitvoering van een eigen bewerking voor orgel van het luchtige *Carnaval der Dieren* van Camille Saint-Saëns dat zeer in de smaak viel bij de toehoorders. Een week later, op 3 september, was het weer de beurt aan een jaarlijks terugkerende gastorganist: Tjeerd van der Ploeg uit Schagen. Zoals gebruikelijk zorgde hij voor een copieus en stevig programma met grote werken van Reger (*Wachet auf*) en Jean-Jacques Grunenwald (*Sonate*) en het *Te Deum* van Petrus Vasks. Op Open Monumentendag (10 september) zorgde Ton van Eck voor wat luchtiger kost met Latijns-Amerikaanse orgelmuziek en op verzoek een eigen compositie (*Fantasia sopra WE*) en de bekende *Suite Gothique* van Léon Boëllmann die overigens jarenlang niet tijdens de Zaterdagmiddagconcerten had geklonken. Bij het concert van de daaropvolgende week moest helaas Anton Pauw wegens een blessure verstek laten gaan. Gelukkig kon Jos van der Kooy ook het aandeel van zijn collega voor zijn rekening nemen. Bijzonder was dat hij tevens het Transeptorgel gebruikte bij de vertolking van composities van Joh. Seb. Bach, Piet Post (*Zes Valeriusliederen*) en Paul Hindemith (*Sonate II*) waartoe dit instrument zich beter leent dan het Willibrordusorgel. Voor de composities van Vierne (*Carillon de westminster*) en Reger (*Fantasia und Fuge op. 135b*) ging hij naar het Willibrordusorgel. Traditiegetrouw werd het slotconcert gegeven door de titulair-organist, Ton van Eck en werkte daaraan een van de koren van het Muziekinstituut St.-Bavo mee, ditmaal de Bavocantorij die a capella werken zong van Benjamin Britten (*Hymn to the Virgin*), Samuel Barber (*Agnus Dei*) en Hendrik Andriessen (*Qui habitat*) en met orgelbegeleiding van Willem en Hendrik Andriessen. Daarnaast speelde Ton van Eck composities van de Noorse componiste Brita Leutert - Falch, Henri Nibelle en Max Reger.

Wat betreft de publieke belangstelling kwam de serie in mei wat moeizaam op gang, maar dat werd vooral in juli en augustus ruim gecompenseerd. Hoewel de Projectgroep dus ook in dat opzicht kan terugzien op een geslaagd 43<sup>ste</sup> seizoen, geeft deze er zich rekenschap van dat de jaarlijks te leveren inspanning om publiek te blijven trekken en boeien, onverminderd zal moeten blijven. Dankzij de originele en afwisselende programmakeuze en het hoge artistieke niveau is de Projectgroep daar tot op heden in geslaagd. Daarmee worden geen drommen publiek getrokken, maar de trouwe bezoekers blijven komen en door de diversiteit komen er ook steeds anderen luisteren.

Evenals in voorafgaande jaren waren de concerten op de zaterdagmiddag gratis toegankelijk. Hiertoe is destijds min of meer noodgedwongen besloten omdat ook de gemeentelijke orgelconcerten in de oude Bavo in Haarlem gratis toegankelijk zijn.

De 43<sup>ste</sup> serie Zaterdagmiddagconcerten en de INTERNATIONALE ORGELZOMER konden mede tot stand komen dankzij financiële steun van:

- *Cultuurstimuleringsfonds van de Gemeente Haarlem*
- *Het HAARLEMSCHE MUZIEKFONDS,*
- *Bisdom Haarlem - Amsterdam*
- *de J.C. Ruygrok Stichting*
- *Stichting Zabawas*
- enkele ruimhartige anonieme gevers
- en.... de gulle gaven van vele bezoekers.

### ***Andere evenementen***

Het Willibrordusorgel werd regelmatig bespeeld tijdens het evenement De Nieuwe Bavo bloeit van 22 - 30 april 2016 (met o.m. de Bloemenwals van Peter Iljitsch Tsjaikowsky).

Ook op zondag 11 september (Open Monumentendag) vond een orgeldemonstratie door de titulair-organist plaats voor belangstellenden.

Daarnaast klonk het instrument verspreid door het jaar bij excursies en bezoeken.

### ***Dankwoord***

Tot slot wil ik, als artistiek coördinator, op de eerste plaats mijn bijzondere waardering en dank uitspreken jegens Leo Dobbe die, evenals in vorige jaren, op vrijwillige basis de zakelijke en logistieke leiding van de serie voor zijn rekening heeft genomen. Hierbij heeft hij zich op uitstekende wijze van zijn taak gekweten en daarmee in hoge mate bijgedragen aan het succes van deze concertreeks. Wat de verwelcoming van de bezoekers bij de ingang betreft werd hij daarin trouw bijgestaan door Joop Wortelboer. Samen met Gemma Coebergh, Gerard Maters, Stephan v.d. Wijgert en ondergetekende maakt Leo Dobbe deel uit van de artistieke commissie. Gerard Maters verzorgde de lay-out van de programma's die wekelijks werden gedrukt door koster Stephan van Rijt. Ton en Jeannette Alders verzorgden (dit jaar voor het laatst) de publiciteit voorafgaand aan de serie waaronder het bijhouden van het adressenbestand en de verzending van raambiljetten en folders aan zo'n 450 adressen in het hele land! Ook jegens hen wil ik namens de Projectgroep mijn bijzondere erkentelijkheid betuigen.

De samenwerking met de orgelcommissie van De Duif in Amsterdam (onder auspiciën van Stadsherstel Amsterdam) was voortreffelijk. Zo konden door combinatie van concerten verschillende buitenlandse organisten met deling van de kosten worden uitgenodigd.

Dit was het vijfde jaar dat de concerten plaatsvonden onder de paraplu van de Stichting Willibrordusorgel die ook het beheer over het Willibrordusorgel heeft. De samenwerking met het bestuur was uitstekend, daarbij zorgde penningmeester Nico Verloop voor een correcte en zorgvuldige afwikkeling van de financiën en het aanleveren van het financiële jaarverslag.

Bij de concerten verleende Naoko Shimizu vaak haar diensten als registrante, een functie die ook Hannah Muis af en toe tijdens de concertserie bekleedde.

Ook de ploeg stemmers van de tongwerken onder de bezielende en betrokken leiding van Maarten de Wit zorgde er wekelijks voor dat de tongwerken mooi op stemming stonden.

Aan allen, die hierboven zijn genoemd, geldt mijn dank als artistiek coördinator van de concerten voor de vele inspanningen die zij zich hebben getroost om de concertserie tot een succes te maken.

### ***Vieringen***

Nadat de restauratie van het interieur van het schip was voltooid, maakte de titulair-organist van de kathedraal regelmatig gebruik van het Willibrordusorgel bij het voor en/of naspel van de zondagse Hoogmis om 10 uur.

Voor de naspelen trekken de aandacht van veel kerkbezoekers die blijven luisteren en vaak door applaus na afloop blij geven van hun waardering.



### **Examens**

Vanwege eventuele onzekerheden i.v.m. de restauratie van de kathedraal vonden dit jaar geen examens plaats.

### **Excursies, lessen, opnamen**

Het Willibrordusorgel kreeg tijdens de Open Monumentendagen in september de nodige aandacht, mede dankzij het concert op zaterdag 10 september. Af en toe kwamen vakorganisten studeren op het orgel.

Tijdens de Internationale Zomeracademie van 16 t/m 29 juli werden er regelmatig lessen gegeven op het Willibrordusorgel. Ook was er studiegelegenheid voor de cursisten.

### **Besluit**

Het Willibrordusorgel vervult zijn belangrijke rol in de nationale en internationale orgelcultuur mede dankzij de groeiende herwaardering voor de (laat)romantische, 20<sup>ste</sup> en voor de 21<sup>ste</sup>- eeuwse orgelmuziek waarvoor het instrument specifieke eigenschappen bezit. Het bevestigt daarmee zijn bijzondere en unieke rol in de muziekwereld niet alleen in ons land, maar ook over de grens.

Haarlem, december 2016



Dr. Ton van Eck, artistiek coördinator Zaterdagmiddagconcerten en titulair-organist

**STICHTING WILLIBRORDUSORGEL**

**Haarlem/Amsterdam**

**JAARREKENING 2016**

## Balans per 31 december

(in Euro's)

<b>ACTIVA</b>	2016	2015
<b>Vaste activa</b>		
<i>Materiële vaste activa</i>	p.m.	p.m.
<i>Financiële vaste activa</i>	55.118	56.251
	55.118	56.251
<b>Vlottende activa</b>		
<i>Vorderingen en nog te ontvangen posten</i>	5.474	0
<i>Liquide middelen</i>	2.210	336
	7.684	336
<b>Totaal</b>	<b>62.802</b>	<b>56.587</b>
<b>PASSIVA</b>	2016	2015
<b>Bestemmingsreserves</b>		
<i>Bestemmingsreserve instandhouding orgel</i>	57.637	55.312
<i>Bestemmingsreserve zaterdagmiddagconcerten</i>	424	312
	58.061	55.624
<b>Kortlopende schulden</b>		
<i>Crediteuren en nog te betalen c.q. vooruitontvangen posten</i>	4.741	963
<b>Totaal</b>	<b>62.802</b>	<b>56.587</b>

## Staat van baten en lasten over het jaar

(in Euro's)

	Begroting Totaal 2017	Werkelijk Concerten	2016 Orgel	Werkelijk Totaal 2015
<b>BATEN</b>				
<i>Donaties</i>	2.500		2.435	1.350
<i>Collecten concerten</i>	10.000	8.240		6.422
<i>Bijdragen overheidsinstellingen</i>	2.000	2.000	0	2.000
<i>Bijdragen particuliere instellingen</i>	6.000	6.250	700	16.835
<i>Excursies/overige opbrengsten</i>	700		982	212
<i>Rente</i>	50		118	251
Totaal baten	21.250	16.490	4.235	27.070
<b>LASTEN</b>				
<i>Kosten onderhoud, restauratie en uitbreiding Willibrordusorgel</i>	3.000		4.947	0
<i>Honoraria en kosten solisten</i>	12.000	9.194		5.240
<i>Kosten instrumenten</i>	0	3.150	-3.150	2.942
<i>Promotie en publiciteit</i>	5.250	3.363		4.756
<i>Algemene kosten</i>	1.000	671	113	430
Totaal lasten	21.250	16.378	1.910	13.368
<b>Voordelig saldo, resp. nadelig (-) saldo</b>	<b>0</b>	<b>112</b>	<b>2.325</b>	<b>13.702</b>
<b>Totaal voordelig resultaat 2016</b>			<b>2.437</b>	

## **Toelichting**

### **Algemeen**

De Stichting is opgericht op 14 april 1969 en heeft ten doel het behoud en de blijvende zorg voor een goed gebruik van het grote Adema-orgel, stammend uit de voormalige kerk van de Heilige Willibrordus buiten de Veste te Amsterdam en thans opgesteld in de Kathedrale Basiliek St. Bavo te Haarlem.

Onder een goed gebruik wordt eveneens het regelmatig organiseren van concerten verstaan. Vandaar dat met ingang van het jaar 2012 ook de “Project-groep Zaterdagmiddagconcerten” onder de Stichting Willibrordusorgel ressorteert.

Dit heeft er toe geleid dat de “Rekening van baten en lasten” wordt gesplitst in die betrekking hebbend op de instandhouding en restauratie van het orgel, en een deel dat betrekking heeft op de Zaterdagmiddagconcerten.

De bestemmingsreserves worden daardoor eveneens gesplitst in een “Bestemmingsreserve instandhouding orgel” welke geldmiddelen geoormerkt zijn voor dat doel.

En in een “Bestemmingsreserve Concerten” ten gunste of ten laste waarvan het exploitatiesaldo uit hoofde van de concerten wordt toegevoegd of onttrokken.

Alle bedragen luiden in Euro's.

### **Waarderingsgrondslagen**

#### *Algemeen*

Na de sloop van de Willibrorduskerk te Amsterdam verwierf de Stichting – via initiatieven van particulieren – de eigendom van het Willibrordusorgel. Met een overeenkomst d.d. 17 juni 1970 werd de eigendom onder bepaalde voorwaarden overgedragen aan het R.K. Kerkbestuur van de Parochie Kathedrale Basiliek St. Bavo te Haarlem. Dit heeft tot gevolg dat alle door de Stichting aangeschaft materiaal, pijpwerk en installaties ten behoeve van het orgel en door de Stichting gedane betalingen voor onderhoud en restauratie van het orgel sedert die oorspronkelijke overdracht, op grond van deze overeenkomst min of meer stilzwijgend in eigendom overgaan op de Parochie. Voorzover daarvoor al in aanmerking komend, worden deze posten derhalve bij de Stichting niet geactiveerd, maar altijd als last verantwoord.

Voorzover hierna niet anders is vermeld, worden balansposten op hun nominale waarde gewaardeerd en worden baten en lasten toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben.

*Materiële vaste activa*

Op grond van de hiervoor vermelde overeenkomst met het R.K. Kerkbestuur van de Parochie Kathedrale Basiliek St. Bavo te Haarlem heeft de Stichting onder bepaalde voorwaarden recht op het verkrijgen van de eigendom van het orgel. Dit voorwaardelijke recht is als p.m. (pro memorie) in de balans opgenomen.

*Financiële vaste activa*

Onder dit hoofd worden rentedragende beleggingen op wat langere termijn verantwoord.

## **Toelichting op de balans**

### **Financiële vaste activa**

Dit betreft een spaarrekening bij de ING Bank. De rentevergoeding bedraagt per eind 2016 0,20 %. Bedragen zijn vrij opneembaar.

### **Eigen vermogen**

	2016		2015
	Orgel	Concerten	
Bestemmingsreserve begin van het jaar	55.312	312	41.922
Bij: batig saldo	2.325	112	13.702
Bestemmingsreserve aan het einde van het jaar	57.637	424	55.624

### **Crediteuren en nog te betalen kosten**

	31.12.2016	31.12.2015
Diverse nog te betalen/vooruitontvangen posten	4.741	963
	4.741	963

## **Toelichting op de staat van baten en lasten**

### **Donaties**

Gelukkig is de dalende tendens in de ontvangen donaties tot staan gebracht.

In 2016 hebben 63 personen (2015: 30) een donatie overgemaakt. Het gemiddelde bedrag per persoon bedraagt ca. 39 Euro ( 2015: Euro 45).

Het bestuur blijft er naar streven om het aantal donateurs te vergroten om minstens Euro 3.000 als jaarlijkse bate uit donaties te ontvangen.

### **Collecten**

Ofschoon de zaterdagmiddagconcerten gratis toegankelijk zijn, is de opbrengst van de vrijwillige bijdragen door middel van deurcollecten onontbeerlijk voor het voortbestaan van deze concertreeksen.

### **Subsidies**

Ook zonder de zeer gewaardeerde bijdragen van instellingen zouden de zaterdagmiddagconcerten niet gerealiseerd kunnen worden.

Bijdragen worden ontvangen, c.q. zijn aangevraagd van:

- Het Prins Bernhard Cultuurfonds
- Het Cultuurstimuleringsfonds van de Gemeente Haarlem
- Het Haarlemsche Muziekkfonds
- Het Sint Jacobs – Godshuis
- St. Zabawas

### **Excursies**

Er ontstaat een toenemende belangstelling voor excursies naar het orgel, waarvoor men bereid is een bijdrage te leveren aan de instandhouding en het onderhoud van het orgel.

### **Kosten onderhoud, restauratie en uitbreiding Willibrordusorgel**

Onder dit hoofd worden aan derden betaalde posten verantwoord. Vermeld moet evenwel worden dat bestuursleden, donateurs en andere vrijwilligers door hun trouwe en regelmatige hulp bij het onderhoud en de restauratie, alsmede bij het regelmatig stemmen van het orgel, een onschatbare bijdrage leveren, die hier niet in geld wordt uitgedrukt. Zonder hun belangeloze inspanning zouden de vermelde kosten aanmerkelijk meer bedragen.

De restauratie van de Kathedrale Basiliek zelve werd voor wat het schip van de kerk betreft voltooid in het voorjaar van 2016 waardoor het Willibrordusorgel in 2016 weer kon worden gebruikt.

De restauratie van het orgel is in het jaar 2007 afgesloten. De feestelijke heringebruikname vond plaats op 16 januari 2008. De restauratie van het 3<sup>e</sup> klavier kan pas na voltooiing van de restauratie van het gehele gebouw, naar verwachting in de loop van 2018 ter hand worden genomen.

### **Honoraria en kosten solisten**

Hieronder worden verantwoord de honoraria, en reis en verblijfkosten van met name buitenlandse organisten, alsmede de eventuele daarmee verband houdende BTW en Loonheffing.

### **Kosten instrumenten**

Door de restauratie van de Kathedrale Basiliek in 2015 kon het Willibrordusorgel niet worden gebruikt. Desondanks werd de serie Zaterdagmiddagconcerten voortgezet, waarbij het Transept-orgel werd ingezet.

De onder dit hoofd verantwoorde kosten betreffen die van het stemmen van het Transept-orgel en voor de restauratie en het onderhoud van de vleugel.

Dit betreft dus eenmalige bijzondere kosten.

In 2016 is hieronder de gebruiksvergoeding t.l.v. de concertreeks verantwoord.

### **Promotie en publiciteit**

Onder dit hoofd worden kosten voor het drukken en verspreiden van flyers en raambiljetten, alsmede programma's verantwoord. Ook het onderhoud van de website, kosten van advertenties en overige promotionele activiteiten (CD's voor donateurs) zijn hierin begrepen.

### **Algemene kosten**

De algemene kosten over 2016 betroffen uitsluitend bankkosten en Buma/Stemra-rechten. De bestuursleden verrichten hun werkzaamheden volledig onbezoldigd.

Heemstede, 27 januari 2017

N.C. Verloop RA, Penningmeester