

STICHTING WILLIBRORDUSORGEL

Haarlem/Amsterdam

Bestuur per 31 december 2018:

Prof. Dr. C.A. Davids, voorzitter
H.P.M. Windt, secretaris
N.C. Verloop RA, penningmeester
S. van de Wijgert

Secretariaat:

H.P.M. Windt
Kamperstraat 26a / rd
2012 XC HAARLEM

Comité van aanbeveling:

Mgr. Dr. J.M. Punt, bisschop van Amsterdam/Haarlem
Prof. Wolfgang Baumgratz, organist te Bremen
Guy Bovet, organist te Neuchatel
Olivier Latry, organist te Parijs
Peter Planyavsky, organist te Wenen

Donateursadministratie:

Mw. B.C.A. Overtoom-Captijn
Bisschop Callierstraat 28
2014 XH HAARLEM
Telef.: 023 – 5316815

Titulair-organist:

Dr. A.A.M.J. van Eck (e-mail: aamjveck@gmail.com)

Inschrijvingsnummer 41 19 76 70 Kamer van Koophandel Amsterdam
ING Bank IBAN: NL25 INGB 0003733100
RSIN: 8156.96.838 als Culturele ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling)

STICHTING WILLIBRORDUSORGEL

Haarlem/Amsterdam

JAARVERSLAG 2018

Jaarverslag

Helaas is ons algemeen bestuurslid Leo Dobbe op 24 december 2018 overleden. Wij zijn hem bijzonder veel dank verschuldigd voor zijn enorme bijdrage aan de organisatie van de Zaterdagmiddagconcerten over een lange reeks van jaren. Gelukkig nog voor zijn dood vond hij erkenning daarvoor door de uitreiking aan hem van de Erepenning St. Bavo namens het Bisdom Haarlem- Amsterdam.

45^{ste} editie Zaterdagmiddagconcerten

De 45^{ste} serie Zaterdagmiddagconcerten telde 22 concerten. Het openingsconcert op 5 mei werd in afwijking van de traditie dit keer niet verzorgd door titulair-organist en artistiek adviseur van de stichting Ton van Eck, die met het Kathedrale Koor op tournee naar Assisi en omgeving was, maar door Dirk Out die er een feestelijk Bevrijdingsdagconcert van maakte.

Het centrale thema van deze serie was “organisten en componisten uit Noord-Holland”. Uit het optreden van veel organisten uit onze Provincie, die ook nog eens werken speelden van componisten uit Noord-Holland bleek nog maar eens hoe deze Provincie kan bogen op een rijke orgelcultuur.

Het bestuur bedankt artistiek adviseur Ton Van Eck, de leden van de projectgroep Zaterdagmiddagconcerten en alle vrijwilligers voor het mede mogelijk maken van de serie 2018.

Beheer van het orgel

Eind 2017 startte de eerste tranche van de laatste fase van de restauratie van het Willibrordusorgel, de restauratie van de speeltafel en de elektrische speeltractuur.

Door een sterk vertraagde toelevering van apparatuur en materialen voor de speeltafel en de tractuur, die pas vijf weken voor de aanvang van de serie concerten door hem werden ontvangen, kwam de orgelmaker in grote tijdnood, maar kreeg het, dankzij extra inspanningen van zijn medewerkers en van hemzelf, toch voor elkaar dat het orgel bij het openingsconcert kon spelen. Helaas moest daardoor wel een ander deel van de geplande werkzaamheden, dat pas kon worden uitgevoerd nadat de speeltafel gereed was, verder worden opgeschoven.

De orgelmaker hoopt deze fase in de winter van 2019-2020 te kunnen realiseren.

Het bestuur

STICHTING WILLIBRORDUSORGEL

Haarlem/Amsterdam

**ARTISTIEK
JAARVERSLAG 2018**



Artistiek verslag 2018

Inleiding

De landelijk bekende serie Zaterdagmiddagconcerten heeft ook het afgelopen seizoen een belangrijke bijdrage kunnen leveren aan de muziek- en orgelcultuur in ons land door de grote gevarieerdheid van de programma's. Daarbij wordt in hoge mate rekening gehouden met het laatromantische, symfonisch georiënteerde karakter van het van rijkswege beschermde, monumentale Willibrordusorgel, dat in Nederland een unieke plaats inneemt, niet alleen vanwege zijn omvang, maar ook vanwege zijn speciale klankkarakter. De wekelijkse serie vond in 2018 plaats vanaf de eerste zaterdag in mei tot en met de laatste zaterdag in september.

Met zijn 79 reële registers (- in tegenstelling tot bij de meeste andere orgels uit deze periode, met name de grotere, zijn er geen transmissies -) is het Willibrordusorgel 't op een na grootste orgel van ons land en een internationaal bekend, zeldzaam en karakteristiek voorbeeld van monumentale orgelbouw uit de periode van het Interbellum van de 20^{ste} eeuw.

De serie Zaterdagmiddagconcerten 2018

Inleiding

In 2018 vond voor de wekelijkse serie Zaterdagmiddagconcerten voor de 45ste maal plaats.

Al gauw kregen de jaarlijkse series bepaalde thema's toebedeeld. Daarbij kwam veel hedendaags en minder bekend ouder repertoire aan bod. Het bleek een beproefde formule om steeds afwisselende programma's ten gehore te brengen. Dat gebeurde ook in de 45ste serie in 2018. In dit seizoen werd aandacht besteed aan één thema:

- organisten en componisten uit Noord-Holland

De concerten

Het openingsconcert van de 45ste serie werd op 5 mei gegeven door Dirk Out uit Haarlem. Hij voerde werken uit van Hendrik Andriessen, Albert de Klerk, Cor Kee en Jan Zwart. Op 12 mei trad Mark Heerink uit Hoorn op met composities van Marius Monnikendam, Maurice van Elven en de jong gestorven Jos Beijer.

Op 19 mei zorgden Una Cintina en Erik Jan Eradus voor een interessant programma met twee orgels en orgel vierhandig met stukken van o.m. Jan Valkestijn en Gaston Litaize.

Op 26 mei was het de beurt aan Christiaan de Vries uit Amsterdam die zich presenteerde met werken van Piet Post, Rachmaninow en Widor.

De twee volgende concerten werden door koren ingevuld. Op 2 juni zong het Amsterdamse koor Vocoza o.l.v. Sanne Nieuwenhuijsen o.a. de mis in e-klein van Anton Bruckner met begeleiding van een blazersensemble en op 9 juni volgde voor een grote hoeveelheid toehoorders een uitvoering van de Petite Messe Solenne door Haarlem Voices o.l.v. Sarah Barrett, m.m.v. Lennie Kerkhoff, piano en Ton van Eck, harmonium.

16 juni kwam de Amsterdamse organist Matthias Havinga met werken van C.F. Hendriks jr., zijn oud-leraar Jacques van Oortmerssen en Felix Mendelssohn.

Op 23 juni volgde Stephan van de Wijert die, samen met het strijkorkest *Lundi bleu* o.l.v. Carel den Hertog het concert voor orgel strijkers en pauken van Francis Poulenc ten gehore bracht.

De Delftse organiste Petra Veenswijk speelde een week later, op 30 juni, de vierde Symfonie van Louis Vierne en daarnaast orgelwerken van Cor Kint en Jean Langlais.

Traditiegetrouw bespeelde Jaap Stork uit Heemstede de week daarop, op 7 juli, naast het Willibrordusorgel ook de vleugel in een programma met werken van Bartelink, Bijster en Debussy. Op 14 juli viel het donateursconcert samen met de openingsdag van het Internationaal Orgelfestival. Titulair-organist Ton van Eck trad voor het voetlicht met werken van W.A. Mozart, Jan Nieland en Bernard Bartelink.

Tijdens het concert een week later, in het kader van het Internationaal Orgelfestival, zong het projectkoor van de Koorbiënnale o.l.v. Beni Csillag de mis van Louis Vierne, waarbij de orgelpartijen werden verzorgd door Ton van Eck en Dick Luijmes. Beide organisten speelden ook solowerken. Het slotconcert van het Internationaal Orgelfestival, een week later, op 28 juli, werd gegeven door de deelnemers aan de Int. Zomeracademie.

De concerten van augustus werden op de 4^{de} van die maand geopend door het duo Susanna Veerman en Wim Does, beiden werkzaam in Amsterdam, die naast een quatre-mains-versie van de Danse macabre van Saint-Saëns ook werken voor orgel vierhandig van Daan Manneke en Ad Wammes vertolkten. Op 11 augustus kwam Agnieszka Tarnawska uit Polen, het concert geven dat zij als winnares van de 1^{ste} prijs van het Internationaal César Franck Concours 2017 had verdiend. Zij bleek haar onderscheiding ten volle waard dankzij een prachtig gespeeld programma met werken van Franck, Hindemith, Jehan Alain en Duruflé. De bijna jaarlijks op het Willibrordusorgel terugkerende Tjeerd van der Ploeg uit Purmerend bracht op 18 augustus, zoals we van hem gewend zijn, een copieus programma ten gehore, met als pijlers de Symphonie Gothique van Widor en de Passacaglia op. 150 van Sigfrid Karg Elert, die een partita van Piet Post omkaderden.

Matteo Imbruno moest wegens persoonlijke omstandigheden op het laatste moment verstek laten gaan. Zijn concert werd met een gedeeltelijke programmawijziging overgenomen door Ton van Eck die wel de werken van Anton Pauw en Dick Koomans van Matteo Imbruno overnam.

Henk G. van Putten uit het Zeeuwse Kapelle, die in 2017 wegens ziekte verstek moest laten gaan, gaf op 1 september een mooi concert met werken van Andriessen, Franck en Rheinberger. Deze bescheiden musicus geeft blijk van een prachtige, rijpe en bezonken muzikaliteit.

Heel anders van karakter was het concert op Open Monumentendag (8 september) waar Latijns-Amerikaanse orgelmuziek op het programma stond, gespeeld door titulair-organist Ton van Eck. Een deel van het publiek zat tijdens het concert aan tafeltjes te genieten van de muziek en.....van koffie met appelgebak. Zo zouden meer orgelconcerten kunnen plaatsvinden.

Tijdens het concert van 15 september, dat in samenwerking met de Stichting Vox Humana plaatsvond, speelde Zuzana Ferjenčíková een virtuoos programma met werken van Liszt, Franck, Dupré en Guillou, en een improvisatie.

Ook voor het concert daarna kwam een organist uit het buitenland omdat Albert Jan Roelofs wegens persoonlijke omstandigheden verstek moest laten gaan. Christoph Kuhlmann van de St.-Andreaskirche in Keulen bracht een eclectisch programma ten gehore met werken van Bach, Schumann, Widor en Vierne. Met beide laatste programmaonderdelen kon hij laten horen wat hij had opgestoken tijdens zijn studie bij Pierre Cogen in Parijs. Tijdens het slotconcert trad de Bavocantorij op o.l.v. Sanne Nieuwenhuijsen, samen met titulair-organist Ton van Eck met een feestelijk programma waarin, naast muziek van de Noord-Hollanders Bartelink, Van Klaveren, De Klerk, Nieland en Valkestijn ook werken uit de Angelsaksische (laat)romantiek ten gehore werden gebracht.

Wat betreft de publieke belangstelling kwam de serie, zoals gebruikelijk, in mei wat moeizaam op gang, maar dat werd vooral in juli, augustus en september ruim gecompenseerd. Hoewel de Projectgroep dus ook in dat opzicht kan terugzien op een geslaagd 9^{de} lustrum, geeft deze er zich rekenschap van dat de jaarlijks te leveren inspanning om publiek te blijven trekken en boeien, onverminderd zal moeten blijven. Dankzij de afwisselende en bijzondere programmakeuze en het hoge artistieke niveau is de Projectgroep daar tot op heden in geslaagd. Daarmee worden geen grote drommen publiek getrokken, maar de trouwe bezoekers blijven komen en door de diversiteit komen er ook steeds anderen luisteren.

Evenals in voorafgaande jaren waren de concerten op de zaterdagmiddag gratis toegankelijk. Hiertoe is destijds noodgedwongen besloten omdat ook de gemeentelijke orgelconcerten in de oude Bavo in Haarlem vrij toegankelijk zijn.

De 45^{ste} serie Zaterdagmiddagconcerten kon mede tot stand komen dankzij financiële steun van:

- Cultuurstimuleringsfonds van de Gemeente Haarlem



- Bisdom Haarlem - Amsterdam



- enkele ruimhartige anonieme gevers

- en.... de gulle gaven van vele bezoekers en van de donateurs.

Andere evenementen

Het instrument klonk verspreid door het jaar bij diverse excursies en bezoeken.

Ook werd de gelegenheid geboden aan organisten uit binnen- en buitenland om het orgel te bespelen.

Dankwoord

Tot slot wil ik, als artistiek coördinator, op de eerste plaats mijn bijzondere waardering en dank uitspreken aan allen die geholpen hebben om de serie weer tot een succes te maken. Nadat de op 24 december 2018 overleden Leo Dobbe om gezondheidsredenen de zakelijke en logistieke leiding van de serie niet meer voor zijn rekening kon nemen, is zijn taak door een aantal andere personen overgenomen. De verwelcoming van de bezoekers bij de ingang geschiedde door Deborah Kooge, Ingrid Eichelberg, Jan v.d. Voort, Annelies Schnitger, Klára v.d. Graaf, Misa v.d. Elst, die daarbij trouw werden bijgestaan door Joop Wortelboer.

Gemma Coebergh, Leo Dobbe, Gerard Maters, Stephan v.d. Wijgert en ondergetekende maken deel uit van de artistieke commissie. Ondergetekende verzorgde de nieuwe lay-out van de programma's en toelichtingen die wekelijks werden gedrukt.

Ton en Jeannette Alders verzorgden de publiciteit voorafgaand aan de serie waaronder het bijhouden van het adressenbestand en de verzending van raambiljetten en folders aan zo'n 450 adressen in het hele land! Ook jegens hen wil ik namens de Projectgroep mijn bijzondere erkentelijkheid betuigen.

De samenwerking met de orgelcommissie van De Duif in Amsterdam (onder auspiciën van Stadsherstel Amsterdam) was voortreffelijk. Emmy Schouten vormde daar op kantoor de contactpersoon. Zo konden door combinatie van concerten verschillende buitenlandse organisten met deling van de kosten worden uitgenodigd. Dit was het zevende jaar dat de concerten plaatsvonden onder de paraplu van de Stichting Willibrordusorgel die ook het beheer over het Willibrordusorgel heeft. De samenwerking met het bestuur was uitstekend, daarbij zorgde penningmeester Nico Verloop voor een correcte en zorgvuldige afwikkeling van de financiën en het aanleveren van het financiële jaarverslag.

Bij de concerten verleenden Naoko Shimizu en Hannah Muis, wanneer nodig, hun diensten als registrante.

Ook de ploeg stemmers van de tongwerken onder de bezielende en betrokken leiding van Maarten de Wit zorgde er wekelijks voor dat de tongwerken mooi op stemming stonden.

Adema's Kerkorgelbouw wil ik danken voor hun enorme inzet om, ondanks de veel te late toelevering van de onderdelen voor de tractuur en de speeltafel, er zorg voor te dragen dat het orgel toch op 5 mei speelbaar was. Daartoe is ook in de avonduren en de weekenden gewerkt!

Aan allen, die hierboven zijn genoemd, geldt mijn dank als artistiek coördinator van de concerten voor de vele inspanningen die zij zich hebben getroost om de concertserie tot een succes te maken.

Vieringen

Nadat de restauratie van het interieur van het schip was voltooid, maakte de titulair-organist van de kathedraal regelmatig gebruik van het Willibrordusorgel bij het voor en/of naspel van de zondagse Hoogmis om 10 uur. Vooral de naspelen trekken de aandacht van veel kerkbezoekers die blijven luisteren en vaak door applaus na afloop blijf geven van hun waardering.

Examens

Vanwege mogelijke verstoring door het lawaai vanwege de restauratie van de kathedraal konden dit jaar nog geen examens plaatsvinden.

Excursies, lessen, opnamen

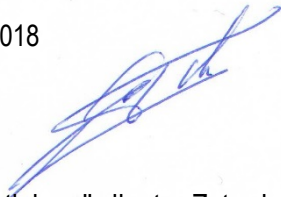
Het Willibrordusorgel kreeg tijdens de Open Monumentendagen in september de nodige aandacht, mede dankzij het concert op zaterdag 8 september.

Regelmatig studeren vakorganisten op het orgel.

Besluit

Het Willibrordusorgel vervult zijn belangrijke rol in de nationale en internationale orgelcultuur mede dankzij de groeiende herwaardering voor de (laat)romantische, 20^{ste}- en voor de 21^{ste}- eeuwse orgelmuziek waarvoor het instrument specifieke eigenschappen bezit. Het bevestigt daarmee zijn bijzondere en unieke rol in de muzikwereld niet alleen in ons land, maar ook over de grens.

Haarlem, december 2018



Dr. Ton van Eck, artistiek coördinator Zaterdagmiddagconcerten en titulair-organist

STICHTING WILLIBRORDUSORGEL

Haarlem/Amsterdam

JAARREKENING 2018

Balans per 31 december

(in Euro's)

ACTIVA	2018	2017
Vaste activa		
<i>Materiële vaste activa</i>	p.m.	p.m.
<i>Financiële vaste activa</i>	55.184	55.170
	55.184	55.170
Vlottende activa		
<i>Vorderingen en nog te ontvangen posten</i>	14.697	0
<i>Liquide middelen</i>	23.213	18.432
	37.910	18.432
Totaal	93.094	73.602
PASSIVA	2018	2017
Bestemmingsreserves		
<i>Bestemmingsreserve instandhouding orgel</i>	72.995	61.234
<i>Bestemmingsreserve zaterdagmiddagconcerten</i>	2.595	619
	75.590	61.853
Kortlopende schulden		
<i>Crediteuren en nog te betalen c.q. vooruitontvangen posten</i>	17.504	11.749
Totaal	93.094	73.602

Staat van baten en lasten over het jaar

(in Euro's)

	Begroting Totaal 2019	Werkelijk Concerten	Werkelijk 2018 Orgel	Werkelijk Totaal 2017
BATEN				
<i>Donaties</i>	2.200		1.755	2.622
<i>Collecten / donaties concerten</i>	10.000	10.068		10.223
<i>Bijdragen overheidsinstellingen</i>	2.500	2.500	0	1.500
<i>Bijdragen particuliere instellingen</i>	2.500	1.750	10.000	750
<i>Excursies/overige opbrengsten</i>	300		212	1.391
<i>Rente</i>	0		13	53
Totaal baten	17.500	14.318	11.980	16.539
LASTEN				
<i>Kosten onderhoud, restauratie en uitbreiding Willibrordusorgel</i>	2.000		80	0
<i>Honoraria en kosten solisten</i>	9.000	8.262		7.254
<i>Promotie en publiciteit</i>	5.500	3.513		3.771
<i>Algemene kosten</i>	1.000	567	139	469
César Franck Concours (tekort)				1.253
Totaal lasten	17.500	12.342	219	12.747
Voordelig saldo, resp. nadelig (-) saldo	0	1.976	11.761	3.792
Totaal voordelig resultaat 2018			13.737	

Toelichting

Algemeen

De Stichting is opgericht op 14 april 1969 en heeft ten doel het behoud en de blijvende zorg voor een goed gebruik van het grote Adema-orgel, stammend uit de voormalige kerk van de Heilige Willibrordus buiten de Veste te Amsterdam en thans opgesteld in de Kathedrale Basiliek St. Bavo te Haarlem.

Onder een goed gebruik wordt eveneens het regelmatig organiseren van concerten verstaan. Vandaar dat met ingang van het jaar 2012 ook de “Project-groep Zaterdagmiddagconcerten” onder de Stichting Willibrordusorgel ressorteert.

Dit heeft er toe geleid dat de “Rekening van baten en lasten” wordt gesplitst in die betrekking hebbend op de instandhouding en restauratie van het orgel, en een deel dat betrekking heeft op de Zaterdagmiddagconcerten en het César Franck Concours.

De bestemmingsreserves worden daardoor eveneens gesplitst in een “Bestemmingsreserve instandhouding orgel” welke geldmiddelen geormerkt zijn voor dat doel.

En in een “Bestemmingsreserve Concerten” ten gunste of ten laste waarvan het exploitatiesaldo uit hoofde van de concerten en het Concours wordt toegevoegd of onttrokken.

Alle bedragen luiden in Euro's.

Waarderingsgrondslagen

Algemeen

Na de sloop van de Willibrorduskerk te Amsterdam verwierf de Stichting – via initiatieven van particulieren – de eigendom van het Willibrordusorgel. Met een overeenkomst d.d. 17 juni 1970 werd de eigendom onder bepaalde voorwaarden overgedragen aan het R.K. Kerkbestuur van de Parochie Kathedrale Basiliek St. Bavo te Haarlem. Dit heeft tot gevolg dat alle door de Stichting aangeschaft materiaal, pijpwerk en installaties ten behoeve van het orgel en door de Stichting gedane betalingen voor onderhoud en restauratie van het orgel sedert die oorspronkelijke overdracht, op grond van deze overeenkomst min of meer stilzwijgend in eigendom overgaan op de Parochie. Voorzover daarvoor al in aanmerking komend, worden deze posten derhalve bij de Stichting niet geactiveerd, maar altijd als last verantwoord.

Voorzover hierna niet anders is vermeld, worden balansposten op hun nominale waarde gewaardeerd en worden baten en lasten toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben.

Materiële vaste activa

Op grond van de hiervoor vermelde overeenkomst met het R.K. Kerkbestuur van de Parochie Kathedrale Basiliek St. Bavo te Haarlem heeft de Stichting onder bepaalde voorwaarden recht op het herkrijgen van de eigendom van het orgel. Dit voorwaardelijke recht is als p.m. (pro memorie) in de balans opgenomen.

Financiële vaste activa

Onder dit hoofd worden rentedragende beleggingen op wat langere termijn verantwoord.

Toelichting op de balans

Financiële vaste activa

Dit betreft een spaarrekening bij de ING Bank. De rentevergoeding bedraagt per eind 2018 0,00 %. Bedragen zijn vrij opneembaar.

Eigen vermogen

	2018			2017
	Orgel	Concerten	Totaal	
Bestemmingsreserve begin van het jaar	61.234	619	61.853	58.061
Bij: batig saldo	11.761	1.976	12.484	3.792
Bestemmingsreserve aan het einde van het jaar	72.995	2.595	75.590	61.853

Crediteuren en nog te betalen kosten

	31.12.2018	31.12.2017
Diverse nog te betalen/voortuitontvangen posten (2018: voornamelijk afwikkeling ICFC)	17.504	11.749
	17.504	11.749

Toelichting op de staat van baten en lasten

Donaties

Helaas bleven de ontvangen donaties in 2018 achter bij die ontvangen in 2017. In 2018 hebben 47 personen, gelijk aan het aantal in 2017 (2016: 63) een donatie overgemaakt. Het gemiddelde bedrag per persoon bedraagt ca. 37 Euro (2017: Euro 56). De daling is dus ontstaan door lagere bedragen. Gelukkig is het aantal donateurs niet gedaald. Het bestuur blijft er naar streven om het aantal donateurs te vergroten om minstens Euro 3.000 als jaarlijkse bate uit donaties te ontvangen.

Collecten

Ofschoon de zaterdagmiddagconcerten gratis toegankelijk zijn, is de opbrengst van de vrijwillige bijdragen door middel van deurcollecten onontbeerlijk voor het voortbestaan van deze concertreeksen.

Subsidies

Uit de nalatenschap van ons zeer gewaardeerd bestuurslid Leo Dobbe mochten wij een legaat ontvangen van 10.000 euro, hetwelk in 2019 is ontvangen.

Ook zonder de zeer gewaardeerde bijdragen van instellingen zouden de zaterdagmiddagconcerten niet gerealiseerd kunnen worden.

Bijdragen worden ontvangen, c.q. zijn aangevraagd van:

- Het Cultuurstimuleringsfonds van de Gemeente Haarlem
- Het Haarlemsche Muziekkfonds
- Het Sint Jacobs – Godshuis

Excursies en overige opbrengsten

Er ontstaat een toenemende belangstelling voor excursies naar het orgel, waarvoor men bereid is een bijdrage te leveren aan de instandhouding en het onderhoud van het orgel. Ook de verkoop van boekjes en CD's valt hieronder.

Kosten onderhoud, restauratie en uitbreiding Willibrordusorgel

Onder dit hoofd worden aan derden betaalde posten verantwoord. Vermeld moet evenwel worden dat bestuursleden, donateurs en andere vrijwilligers door hun trouwe en regelmatige hulp bij het onderhoud en de restauratie, alsmede bij het regelmatig stemmen van het orgel, een onschatbare bijdrage leveren, die hier niet in geld wordt uitgedrukt. Zonder hun belangeloze inspanning zouden de vermelde kosten aanmerkelijk meer bedragen.

De restauratie van de Kathedrale Basiliek zelve werd voor wat het schip van de kerk betreft voltooid in het voorjaar van 2016 waardoor het Willibrordusorgel in 2016 weer kon worden gebruikt.

De restauratie van het orgel is in het jaar 2007 afgesloten. De feestelijke heringebruikname vond plaats op 16 januari 2008. De restauratie van het 3^e klavier kan pas na voltooiing van de restauratie van het gehele gebouw, thans naar verwachting pas in de loop van 2021 ter hand worden genomen.

De in 2018 plaats gehad hebbende restauratie van de speeltafel en de tractuur werd bekostigd vanuit de St. Kathedrale Basiliek in het kader van de restauratie van het gebouw.

Honoraria en kosten solisten

Hieronder worden verantwoord de honoraria, en reis en verblijfkosten van met name buitenlandse organisten, alsmede de eventuele daarmee verband houdende BTW en Loonheffing.

Promotie en publiciteit

Onder dit hoofd worden kosten voor het drukken en verspreiden van flyers en raambiljetten, alsmede programma's verantwoord. Ook het onderhoud van de website, kosten van advertenties en overige promotionele activiteiten (CD's voor donateurs) zijn hierin begrepen.

Algemene kosten

De algemene kosten over 2018 betroffen vrijwel uitsluitend bankkosten en Buma/Stemrechten.

De bestuursleden verrichten hun werkzaamheden volledig onbezoldigd.

César Franck Concours

Het Internationaal César Franck Concours vindt om de drie jaar plaats en in 2017 van 16 t/m 20 mei .

Doordat de geldwerving bij fondsen enorm tegenviel, werd men gedwongen tot versoeringen en bezuinigingen.

Gelukkig heeft het Bisdom Haarlem/Amsterdam een groot deel van de kosten voor haar rekening genomen, en hebben de juryleden hun concert vrijwel om niet ten gehore gebracht. Dankzij deze generositeit kon het Concours toch in volle omvang doorgang vinden.

De financiële uitkomsten waren aldus:

	Begroot	Werkelijk 2017
Inkomsten		
- Deelnemers inschrijfgelden	1.000	1.000
- Publieksinkomsten, recettes	3.000	433
- Subsidies:		
- Fonds Podium Kunsten	7.500	0
- Prins Bernhard Cultuurfonds	5.000	5.000
- St. Jacob's Godshuis	3.000	5.000
- Gem. Haarlem, Cultuurstimuleringsfonds	2.500	2.500
- Overigen	1.000	1.000
TOTAAL INKOMSTEN	23.000	14.933
Kosten		
- Honoraria en kosten jury	8.500	8.693
- Prijzengeld	6.000	5.655
- Promotie	1.000	0
- Materiaalkosten	8.500	1.005
- Algemene kosten	1.000	833
TOTAAL KOSTEN	25.000	16.186
NADELIG SALDO ten laste van Stichting	-2.000	-1.253

De relatief grote bedragen op de balans als vorderingen en als schulden worden grotendeels veroorzaakt doordat de financiële afwikkeling en overdracht van het ICFC vanuit de St. Kathedrale Basiliek naar de St. Willibrordusorgel enigszins moeizaam verloopt.

Heemstede, december 2019
N.C. Verloop RA, Penningmeester