

Stichting Willibrordusorgel

Haarlem / Amsterdam

Bestuur per 31 december 2019:

Prof. Dr. C.A. Davids, voorzitter
H.P.M. Windt, secretaris
N.C. Verloop RA, penningmeester
S. van de Wijgert

Secretariaat:

H.P.M. Windt
Kamperstraat 26a / rd
2012 XC HAARLEM

Comité van aanbeveling:

Mgr. J. Hendriks, bisschop van Amsterdam/Haarlem
Mgr. Dr. J.M. Punt, emeritus bisschop van Amsterdam/Haarlem
Prof. Wolfgang Baumgratz, organist te Bremen
Guy Bovet, organist te Neuchatel
Olivier Latry, organist te Parijs
Peter Planyavsky, organist te Wenen

Donateursadministratie:

Mw. B.C.A. Overtoom-Captijn
Bisschop Callierstraat 28
2014 XH HAARLEM
Telef.: 023 – 5316815

Titulair-organist:

Dr. A.A.M.J. van Eck (e-mail: aamjveck@gmail.com)

Inschrijvingsnummer 41 19 76 70 Kamer van Koophandel Amsterdam
ING Bank IBAN: NL25 INGB 0003733100
RSIN: 8156.96.838 als Culturele ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling)

Stichting Willibrordusorgel

Haarlem / Amsterdam

Jaarverslag van het Bestuur

Algemeen

In 2019 vergaderde het bestuur twee keer. Naast de planning en evaluatie van de serie Zaterdagmiddagconcerten kwam in de vergaderingen de restauratie van het Willibrordusorgel, de financiële verantwoording, de relatie met de donateurs en de uitbreiding van het bestuur ter sprake. Bijzonder in dit jaar was, dat de reeks Zaterdagmiddagconcerten samenviel met het evenement 'Klim naar het Licht', dat zeer veel bezoekers naar de kathedraal trok.

46^{ste} editie Zaterdagmiddagconcerten

Het openingsconcert van de 46^{ste} editie Zaterdagmiddagconcerten werd verzorgd door titulair-organist en artistiek adviseur van de stichting Ton van Eck alsmede door Dirk Out, Jaap Stork en Stephan van de Wijgert. In deze serie stond als thema het werk van de Frans symfonische orgelmeesters Eugène Gigout en Charles-Marie Widor centraal. De serie werd goed bezocht. Een voordeel van het samenvallen met 'Klim naar het Licht' was, dat vele deelnemers aan dit evenement ook korte of lange tijd naar het concert bleven luisteren en zo in aanraking kwamen met orgelmuziek.

Het bestuur bedankt artistiek adviseur Ton Van Eck, de leden van de projectgroep Zaterdagmiddagconcerten en alle vrijwilligers voor het mede mogelijk maken van de serie 2019.

Donateurs-activiteiten

De donateurs van de stichting krijgen ieder voorjaar een brief waarin het belangrijkste nieuws met betrekking tot het Willibrordusorgel wordt vermeld. Gelijktijdig ontvangen zij de aan de Zaterdagmiddagconcerten gewijde brochure. Op 4 mei vond het jaarlijkse donateursconcert plaats, voorafgegaan door een lezing van Ton van Eck. In het concert werden in de geest van de dag composities ten gehore gebracht die betrekking hadden op de Tweede Wereldoorlog en werd tevens een hommage gebracht aan ons in 2018 overleden bestuurslid Leo Dobbe, die zo'n dertig jaar de organisatorische spil was van de reeks Zaterdagmiddagconcerten.

Het bestuur



Stichting
Willibrordusorgel

secr. p/a Leidsevaart 146
2014 HE Haarlem
tel. 06-54280523
e-mail: concerten@rkbavo.nl

Artistiek verslag 2019

Artistiek verslag Stichting Willibrordusorgel, Haarlem

Inleiding

De landelijk bekende serie Zaterdagmiddagconcerten heeft ook het afgelopen seizoen een belangrijke bijdrage kunnen leveren aan de muziek- en orgelcultuur in ons land door de grote gevarieerdheid van de programma's. Daarbij wordt in hoge mate rekening gehouden met het laatromantische, symfonisch georiënteerde karakter van het van rijkswege beschermde, monumentale Willibrordusorgel, dat in Nederland een unieke plaats inneemt, niet alleen vanwege zijn omvang, maar ook vanwege zijn speciale klankkarakter. De wekelijkse serie vond in 2019 plaats vanaf de eerste zaterdag in mei tot en met de laatste zaterdag in september.

Met zijn 79 reële registers (- in tegenstelling tot bij de meeste andere orgels uit deze periode, met name de grotere, zijn er geen transmissies -) is het Willibrordusorgel 't op een na grootste orgel van ons land en een internationaal bekend, zeldzaam en karakteristiek voorbeeld van monumentale orgelbouw uit de periode van het Interbellum van de 20^{ste} eeuw.

De serie Zaterdagmiddagconcerten 2019

Inleiding

In 2019 vond voor de wekelijkse serie Zaterdagmiddagconcerten voor de 46ste maal plaats. Al gauw kregen de jaarlijkse series bepaalde thema's toebedeeld. Daarbij kwam veel hedendaags en minder bekend ouder repertoire aan bod. Het bleek een beproefde formule om steeds afwisselende programma's ten gehore te brengen. Dat gebeurde ook in de 45ste serie in 2019. In dit seizoen werd aandacht besteed aan één thema:

- *Eugène Gigout en Charles-Marie Widor, twee Franse, symfonische orgelmeesters*

De concerten

Het openingsconcert van de 46ste serie, tevens donateursconcert, werd op 4 mei gegeven door Dirk Out, Jaap Stork, Stephan van de Wijgert en Ton van Eck. I.v.m. met de dodenherdenking die dag voerden zij werken uit van o.m. Jehan Alain, Jean Langlais en Bernard Bartelink. Tevens stond dit concert in het kader van de herdenking van Leo Dobbe, in leven bestuurslid van de Stichting Willibrordusorgel, die decennia lang het gezicht vormde van de Zaterdagmiddagconcerten, maar ook logistiek grote verdiensten had voor de serie. Wij zullen zijn sonore stem missen waarmee hij de bezoekers en de solisten welkom heette, deze laatsten vaak in hun moedertaal. Hij overleed op 24 december 2018 na een slopende ziekte. Op 31 december namen we afscheid van hem in de kathedraal en begeleidden we hem naar de begraafplaats achter de St.-Bavo in Heemstede waar hij werd bijgezet in het familiegraf.

Voorafgaand aan dit concert gaf Ton van Eck een lezing met PowerPointpresentatie over (orgel)muziek rond de Tweede Wereldoorlog.

Op 11 mei trad Wilbert Berendsen uit Doesburg op met composities van Andriessen, Gigout, zijn oud-leermeester Nico Verrips en Maurice Duruflé.

Op 18 mei concerteerde Wouter van Belle, organist van de St.-Catharinakathedraal, met werken van Franck, Gigout, zijn verre voorganger Hendrik Andriessen en van hemzelf.

Op 25 mei was het de beurt aan de titulaire-organist van de St.-Bavokathedraal, Ton van Eck, die, samen met de Bavocantorij o.l.v. Sanne Nieuwenhuijsen een uitvoering verzorgde van het Requiem van Maurice Duruflé en dit vooraf liet gaan door de Prélude uit de Suite van dezelfde componist.

Op 1 juni kwam de jonge organist van de St. Willibrordusbasiliek te Hulst concerten, Marcel Mangnus, Met werken van Widor, en Arthur Wills, maar ook van Sietze de Vries en zijn eigen Rapsodie op het Zeeuwsvlaamse volkslied. Op 8 juni, daags voor Pinksteren, volgde de Haagse organist Bert den Hertog met, heel toepasselijk, een uitvoering van de *7 Méditations sur le Saint-Esprit* van Jeanne Demessieux.

15 juni kwam de bijna jaarlijks op het Willibrordusorgel conceterende Tjeerd van der Ploeg met werken van Widor (delen uit de Suite Latine), Gigout en Dupré (Trois Hymnes op. 58).

Op 22 juni volgde, tijdens het vanwege Bavodag naar de avond verplaatste concert, Jaap Stork die ook de historische Steinwayvleugel bespeelde. Hij vertolkte composities van Herbert Brewer, Maurice Ravel (een bewerking van hemzelf voor orgel van de *Pavane pour une infante défunte*, en de *Tombeau de Couperin*.

Die vleugel werd ook gebruik tijdens het concert door organiste Gonny van der Maten, celliste Doris Hochscheid en pianist Frans van Ruth op 29 juni die een programma ten gehore brachten met o.m. twee nieuwe composities voor deze drie instrumenten van Rick van Veldhuizen en Wouter van Belle.

De Parijse organist David Cassan speelde een week later, op 6 juli, een gevarieerd programma met werken van Mozart, Gigout, Bonnet, Bartók en Dupré

Op 13 juli zou Matteo Imbruno spelen, maar omdat hij wegens een blessure verhinderd was, werd hij vervangen door titulaire-organist Ton van Eck die niet alleen het concert, maar ook het programma overnam met werken van Provesi, de 6^{de} Sonate van Mendelssohn, het a-moll concert van Bach/Vivaldi en Francks derde Choral.

Op 20 juli speelde Andreas Meisner uit Altenberg een programma met werken van o.a. Bach, Widor en de Sonata Eroica van Joseph Jongen en op 27 juli besloot Ton van Eck de julimaand met de 6^{de} symfonie van Widor en de Rhapsodie sur des airs Catalans van Eugène Gigout. .

De concerten van augustus werden op de 3^{de} van die maand geopend door Jochem Schuurman, winnaar van de 2^{de} prijs op het Internationaal César Franck Concours 2017. Hij had werken van Franck, Widor, Gigout en Vierne op het programma staan.

Op 10 augustus concerteerde Winfried Böning. Organist van de Dom in Keulen met een origineel en contrastrijk programma waarin hij Pièces de Fantaisie van Vierne afwisselde met fuga's van Johann Seb. Bach.

Op 17 augustus trad Bert van Stam op, die dit concert kreeg aangeboden als winnaar van de 3^{de} prijs op het Internationaal César Franck Concours van 2017. Hij had onder meer de Trois Pièces uit 1878 op zijn programma staan. De uit Estland afkomstige, in Noorwegen werkzame Ines Maidre concerteerde een week later, op 24 augustus. Zij bracht een afwisselend programma ten gehore met werken van Bach, Gigout en Guilman, maar ook de Nederlandse première van de 1^{ste} sonate van haar landgenoot Alfred Karindi.

De Utrechtse Domorganist Jan Hage sloot op 31 augustus de maand af met de 7^{de} symfonie van Widor, de Toccata van Gigout en twee delen uit Quattro Quadri van Richard Rijnvos, waarvan in het voorjaar de première door dezelfde organist werd gegeven op zijn eigen orgel in de Utrechtse Domkerk.

De maand september werd op de 7^{de} geopend door Stephan van de Wijgert die o.m. Widors 4^{de} Symfonie en de Pastorale van Franck op fraaie wijze vertolkte.

Luchtiger van karakter was het programma van het concert op Open Monumentendag (14 september) waar Dirk Out bewerkingen speelde van de Notenkrakersuite van Tsjajkowski en het concert besloot met Gershwin's Rhapsody in Blue.

Helaas bleek Leon van den Brand wegens ziekte verhinderd het concert van 22 september te geven. De organisatie wist in zijn plaats Una Cintina te laten spelen die evenals Leon van den Brand had voorzien, een slagwerker wist mee te nemen om een uiterst origineel programma uit te voeren. Samen met Georgi Tsenov vertolkte zij werken van Jean Baptiste Robin, Tāļivaldis Ķeniņš, Egil Hovland en Richard Wagner.

Tijdens het slotconcert trad de sopraan Michelle Mallinger op. Samen met titulaar-organist Ton van Eck vertolkte zij werken van Nieland (Ave Maria), Andriessen (La Vierge à Midi), Van Eck (Prière de Saint-Bernard de Clairveaux) en Hakim (Magnificat), die Ton van Eck afwisselde met orgelwerken van Widor en Gigout waaronder Widors bekende Toccata die hij voor het eerst tijdens een concert uitvoerde in de kathedraal. Samen besloten ze het concert met *Les Angélu*s van Louis Vierne.

Ondanks dat de concerten nogal wat leden van achtergrondlawaaï door het evenement Klim naar het Licht viel de publieke belangstelling over het algemeen genomen mee. Een voordeel was wel weer dat vele deelnemers van het evenement ook korte of langere tijd bleven luisteren en zo in aanraking kwamen met de orgelmuziek. Bij volgende evenementen zullen nog duidelijker afspraken gemaakt moeten worden om op zaterdag het bezoek te beëindigen voor de aanvang van het concert. Daarbij zullen de concerten in de komende jaren als proef worden verplaatst naar 16 uur. Al met al kan de Projectgroep artistiek en wat betreft het bezoek terugzien op een geslaagde serie. Dit is mede te danken aan de afwisselende en bijzondere programmakeuze en het hoge artistieke niveau.

Evenals in voorafgaande jaren waren de concerten op de zaterdagmiddag gratis toegankelijk. Hiertoe is destijds noodgedwongen besloten omdat ook de gemeentelijke orgelconcerten in de oude Bavo in Haarlem vrij toegankelijk zijn.

De 46^{ste} serie Zaterdagmiddagconcerten kon mede tot stand komen dankzij financiële steun van:

- Cultuurstimuleringsfonds van de Gemeente Haarlem



- Bisdom Haarlem - Amsterdam



- Stichting HET HAARLEMSCHE MUZIEKFONDS



- enkele ruimhartige anonieme gevers

- en.... de gulle gaven van vele bezoekers en van de donateurs.

Andere evenementen

Het instrument klonk verspreid door het jaar bij diverse excursies en bezoeken zoals tijdens het evenement De Nieuwe Bavo Bloeit en bij de bijeenkomst ter gelegenheid van het toekennen van de Europa Nostra prijs op 11 oktober. Ook werd de gelegenheid geboden aan organisten uit binnen- en buitenland om het orgel te bespelen.

Dankwoord

Tot slot wil ik, als artistiek coördinator, op de eerste plaats mijn bijzondere waardering en dank uitspreken aan allen die geholpen hebben om de serie weer tot een succes te maken. De verwelkoming van de bezoekers bij de ingang geschiedde door Deborah Kooge, Ingrid Eichelberg, Jan v.d. Voort, Annelies Schnitger, Klára v.d. Graaf, Misa v.d. Elst, die daarbij trouw werden bijgestaan door Joop Wortelboer die bijna elk concert aanwezig was.

Gemma Coebergh, Gerard Maters, Stephan v.d. Wijgert en ondergetekende maken deel uit van de artistieke commissie. Ondergetekende verzorgde tevens de lay-out van de programma's en toelichtingen die wekelijks werden gedrukt.

Ton en Jeannette Alders verzorgden de publiciteit voorafgaand aan de serie waaronder het bijhouden van het adressenbestand en de verzending van raambiljetten en folders aan zo'n 450 adressen in het hele land! Ook jegens hen wil ik namens de Projectgroep mijn bijzondere erkentelijkheid betuigen.

De samenwerking met de orgelcommissie van De Duif in Amsterdam (onder auspiciën van Stadsherstel Amsterdam) was voortreffelijk. Emmy Schouten vormde daar op kantoor de contactpersoon. Zo konden door combinatie van concerten verschillende buitenlandse organisten met deling van de kosten worden uitgenodigd.

Dit was het achtste jaar dat de concerten plaatsvonden onder de paraplu van de Stichting Willibrordusorgel die ook het beheer over het Willibrordusorgel heeft. De samenwerking met het bestuur was uitstekend, daarbij zorgde penningmeester Nico Verloop voor een correcte en zorgvuldige afwikkeling van de financiën en het aanleveren van het financiële jaarverslag.

Bij de concerten verleenden Naoko Shimizu en Hannah Muis, wanneer nodig, hun diensten als registrante.

Ook de ploeg stemmers van de tongwerken onder de bezielende en betrokken leiding van Maarten de Wit zorgde er wekelijks voor dat de tongwerken mooi op stemming stonden.

Adema's Kerkorgelbouw verhielp af en toe belangeloos kleine storingen.

Aan allen, die hierboven zijn genoemd, geldt mijn dank als artistiek coördinator van de concerten voor de vele inspanningen die zij zich hebben getroost om de concertserie tot een succes te maken.

Vieringen

De titulair-organist van de kathedraal maakt regelmatig gebruik van het Willibrordusorgel bij het voor en/of naspel van de zondagse Hoogmis om 10 uur. Vooral de naspelen trekken de aandacht van veel kerkbezoekers die blijven luisteren en vaak door applaus na afloop blijken te geven van hun waardering.

Examens

Mede vanwege het evenement Klim naar het Licht konden dit jaar geen examens plaatsvinden.

Excursies, lessen, opnamen

Het Willibrordusorgel kreeg tijdens de Open Monumentendagen in september de nodige aandacht, mede dankzij het concert op zaterdag 14 september.

Regelmatig komen vakorganisten studeren op het orgel.

Besluit

Het Willibrordusorgel vervult zijn belangrijke rol in de nationale en internationale orgelcultuur mede dankzij de groeiende herwaardering voor de (laat)romantische, 20^{ste}- en voor de 21^{ste}-eeuwse orgelmuziek waarvoor het instrument specifieke eigenschappen bezit. Het bevestigt daarmee zijn bijzondere en unieke rol in de muziekwereld niet alleen in ons land, maar ook over de grens.

Haarlem, februari 2020



Dr. Ton van Eck, artistiek coördinator Zaterdagmiddagconcerten en titulair-organist

Stichting Willibrordusorgel

Haarlem / Amsterdam

JAARREKENING 2019

Balans per 31 december

(in Euro's)

ACTIVA	2019	2018
Vaste activa		
Materiële vaste activa	p.m.	p.m.
<i>Financiële vaste activa</i>	55.184	55.184
	<u>55.184</u>	<u>55.184</u>
Vlottende activa		
<i>Vorderingen en nog te ontvangen posten</i>	3.684	14.697
<i>Liquide middelen</i>	32.355	23.213
	<u>36.039</u>	<u>37.910</u>
Totaal	<u>91.223</u>	<u>93.094</u>
<hr/>		
PASSIVA	2019	2018
Bestemmingsreserves		
<i>Bestemmingsreserve instandhouding orgel</i>	75.094	72.995
<i>Bestemmingsreserve zaterdagmiddagconcerten</i>	2.580	2.595
	<u>77.674</u>	<u>75.590</u>
Kortlopende schulden		
<i>Crediteuren en</i>		
<i>nog te betalen c.q. vooruit ontvangen posten</i>	13.549	17.504
Totaal	<u>91.223</u>	<u>93.094</u>

Staat van baten en lasten over het jaar

(in Euro's)

	Begroting Totaal 2020	Werkelijk Concerten	2019 Orgel	Werkelijk Totaal 2018
BATEN				
<i>Donaties</i>	2.200		2.124	1.755
<i>Collecten / donaties concerten</i>	*5.000	9.010		10.068
<i>Bijdragen overheidsinstellingen</i>	2.500	2.500	0	2.500
<i>Bijdrage particuliere instellingen</i>	2.500	2.425	0	11.750
<i>Excursies/overige opbrengsten</i>	300		100	212
<i>Rente</i>	0		0	13
Totaal baten	12.500	13.935	2.224	26.298
LASTEN				
<i>Kosten onderhoud, restauratie en uitbreiding Willibrordusorgel</i>	2.000		1.791	80
<i>Gebruiksvergoeding orgel</i>		1.800	-1.800	
<i>Honoraria en kosten solisten</i>	*5.000	8.249		8.262
<i>Promotie en publiciteit</i>	4.500	3.301		3.513
<i>Algemene kosten</i>	1.000	600	134	706
Totaal lasten	12.500	13.950	125	12.747
Voordelig saldo, resp. nadelig (-) saldo	0	-15	2.099	13.737
Totaal voordelig resultaat 2019			2.084	

- Door "Corona crisis" zal het aantal concerten naar verwachting gehalveerd worden.

Toelichting

Algemeen

De Stichting is opgericht op 14 april 1969 en heeft ten doel het behoud en de blijvende zorg voor een goed gebruik van het grote Adema-orgel, stammend uit de voormalige kerk van de Heilige Willibrordus buiten de Veste te Amsterdam en thans opgesteld in de Kathedrale Basiliek St. Bavo te Haarlem.

Onder een goed gebruik wordt eveneens het regelmatig organiseren van concerten verstaan.

Vandaar dat met ingang van het jaar 2012 ook de “Project-groep Zaterdagmiddagconcerten” onder de Stichting Willibrordusorgel ressorteert.

Dit heeft er toe geleid dat de “Rekening van baten en lasten” wordt gesplitst in die betrekking hebbend op de instandhouding en restauratie van het orgel, en een deel dat betrekking heeft op de Zaterdagmiddagconcerten en het César Franck Concours.

De bestemmingsreserves worden daardoor eveneens gesplitst in een “Bestemmingsreserve instandhouding orgel” welke geldmiddelen geormerkt zijn voor dat doel.

En in een “Bestemmingsreserve Concerten” ten gunste of ten laste waarvan het exploitatiesaldo uit hoofde van de concerten en het Concours wordt toegevoegd of onttrokken.

Alle bedragen luiden in Euro's.

Waarderingsgrondslagen

Algemeen

Na de sloop van de Willibrorduskerk te Amsterdam verwierf de Stichting – via initiatieven van particulieren – de eigendom van het Willibrordusorgel. Met een overeenkomst d.d. 17 juni 1970 werd de eigendom onder bepaalde voorwaarden overgedragen aan het R.K. Kerkbestuur van de Parochie Kathedrale Basiliek St. Bavo te Haarlem. Dit heeft tot gevolg dat alle door de Stichting aangeschaft materiaal, pijpwerk en installaties ten behoeve van het orgel en door de Stichting gedane betalingen voor onderhoud en restauratie van het orgel sedert die oorspronkelijke overdracht, op grond van deze overeenkomst min of meer stilzwijgend in eigendom overgaan op de Parochie. Voorzover daarvoor al in aanmerking komend, worden deze posten derhalve bij de Stichting niet geactiveerd, maar altijd als last verantwoord.

Voorzover hierna niet anders is vermeld, worden balansposten op hun nominale waarde gewaardeerd en worden baten en lasten toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben.

Materiële vaste activa

Op grond van de hiervoor vermelde overeenkomst met het R.K. Kerkbestuur van de Parochie Kathedrale Basiliek St. Bavo te Haarlem heeft de Stichting onder bepaalde voorwaarden recht op het herkrijgen van de eigendom van het orgel. Dit voorwaardelijke recht is als p.m. (pro memorie) in de balans opgenomen.

Financiële vaste activa

Onder dit hoofd worden rentedragende beleggingen op wat langere termijn verantwoord.

Toelichting op de balans

Financiële vaste activa

Dit betreft een spaarrekening bij de ING Bank. De rentevergoeding bedraagt per eind 2019 0,00 %. Bedragen zijn vrij opneembaar.

Eigen vermogen

Bestemmingsreserves	2019			2018
	Orgel	Concerten	Totaal	Totaal
Bestemmingsreserve begin van het jaar	72.995	2595	75.590	61.853
Bij/af: batig/nadelig saldo	2.099	-15	2.084	13.737
Bestemmingsreserve aan het einde van het jaar	75.094	2.580	77.674	75.590

Crediteuren en nog te betalen kosten

	31.12.2019	31.12.2018
Diverse nog te betalen/vooruit ontvangen posten (2019 en 2018: voornamelijk afwikkeling ICFC 2017)	13.549	17.504
	13.549	17.504

Toelichting op de staat van baten en lasten

Donaties

De ontvangen donaties in 2019 stegen gelukkig weer tot een gebruikelijk niveau van 2.124.

In 2019 hebben 59 personen, (in 2018: 47) een donatie overgemaakt. Het gemiddelde bedrag per persoon bedraagt ca. 36 Euro (2018: Euro 37). Het bestuur blijft er naar streven om het aantal donateurs te vergroten om minstens Euro 3.000 als jaarlijkse bate uit donaties te ontvangen.

Collecten

Ofschoon de zaterdagmiddagconcerten gratis toegankelijk zijn, is de opbrengst van de vrijwillige bijdragen door middel van deurcollecten onontbeerlijk voor het voortbestaan van deze concertreeksen.

Subsidies

Uit de nalatenschap van ons zeer gewaardeerd bestuurslid Leo Dobbe mochten wij in 2018 een legaat ontvangen van 10.000 euro..

Ook zonder de zeer gewaardeerde bijdragen van instellingen zouden de zaterdagmiddagconcerten niet gerealiseerd kunnen worden.

Bijdragen werden ontvangen, c.q. zijn aangevraagd van:

- Het Cultuurstimuleringsfonds van de Gemeente Haarlem
- Het Haarlemsche Muziekfonds
- Het Sint Jacobs – Godshuis

Excursies en overige opbrengsten

Er ontstaat een toenemende belangstelling voor excursies naar het orgel, waarvoor men bereid is een bijdrage te leveren aan de instandhouding en het onderhoud van het orgel. Ook de verkoop van boekjes en CD's valt hieronder.

Kosten onderhoud, restauratie en uitbreiding Willibrordusorgel

Onder dit hoofd worden aan derden betaalde posten verantwoord. Vermeld moet evenwel worden dat bestuursleden, donateurs en andere vrijwilligers door hun trouwe en regelmatige hulp bij het onderhoud en de restauratie, alsmede bij het regelmatig stemmen van het orgel, een onschatbare bijdrage leveren, die hier niet in geld wordt uitgedrukt. Zonder hun belangeloze inspanning zouden de vermelde kosten aanmerkelijk meer bedragen.

De restauratie van de Kathedrale Basiliek zelve werd voor wat het schip van de kerk betreft voltooid in het voorjaar van 2016 waardoor het Willibrordusorgel in 2016 weer kon worden gebruikt.

De restauratie van het orgel is in het jaar 2007 afgesloten. De feestelijke heringebruikname vond plaats op 16 januari 2008. De restauratie van het 3^e klavier kan pas na voltooiing van de restauratie van het gehele gebouw, thans naar verwachting pas in de loop van 2021 ter hand worden genomen.

De in 2018 plaats gehad hebbende restauratie van de speeltafel en de tractuur werd bekostigd vanuit de St. Kathedrale Basiliek in het kader van de restauratie van het gebouw.

Honoraria en kosten solisten

Hieronder worden verantwoord de honoraria, en reis en verblijfkosten van met name buitenlandse organisten, alsmede de eventuele daarmee verband houdende BTW en Loonheffing.

Promotie en publiciteit

Onder dit hoofd worden kosten voor het drukken en verspreiden van flyers en raambiljetten, alsmede programma's verantwoord. Ook het onderhoud van de website, kosten van advertenties en overige promotionele activiteiten (CD's voor donateurs) zijn hierin begrepen.

Algemene kosten

De algemene kosten over 2019 betroffen vrijwel uitsluitend bankkosten en Buma/Stemra-rechten.

De bestuursleden verrichten hun werkzaamheden volledig onbezoldigd.

César Franck Concours / Begroting 2020

Het Internationaal César Franck Concours vindt om de drie jaar plaats en in 2017 was dat van 16 t/m 20 mei.

Door de moeizame fondsenwerving in 2017 was al besloten het Concours uit te stellen tot het jaar 2021.

Daarbij komen in 2020 en het daaropvolgend jaar nog de onzekere gevolgen van de "Corona crisis" die ook de financiële uitkomsten van de Concertreeks in 2020 nadelig zullen beïnvloeden.

Heemstede, eind maart 2020

Prof. dr. C.A. Davids, Voorzitter

N.C. Verloop RA, Penningmeester