

STICHTING WILLIBRORDUSORGEL

Haarlem/Amsterdam

Bestuur per 31 december 2020:

Prof. Dr. C.A. Davids, voorzitter
H.P.M. Windt, secretaris
N.C. Verloop RA, penningmeester
S. van de Wijgert
M.G. Blom

Secretariaat:

H.P.M. Windt
Kamperstraat 26a / rd
2012 XC HAARLEM

Comité van aanbeveling:

Mgr. J. Hendriks, bisschop van Amsterdam/Haarlem
Mgr. Dr. J.M. Punt, emeritus bisschop van Amsterdam/Haarlem
Prof. Wolfgang Baumgratz, organist te Bremen
Guy Bovet, organist te Neuchatel
Olivier Latry, organist te Parijs
Peter Planyavsky, organist te Wenen

Donateursadministratie:

Mw. B.C.A. Overtoom-Captijn
Bisschop Callierstraat 28
2014 XH HAARLEM
Telef.: 023 – 5316815

Titulair-organist:

Dr. A.A.M.J. van Eck (e-mail: aamjveck@gmail.com)

Inschrijvingsnummer 41 19 76 70 Kamer van Koophandel Amsterdam
ING Bank IBAN: NL25 INGB 0003733100
RSIN: 8156.96.838 als Culturele ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling)

STICHTING WILLIBRORDUSORGEL

Haarlem/Amsterdam

JAARVERSLAG 2020

Jaarverslag van het bestuur

Algemeen

Vanwege het uitbreken van de coronacrisis was 2020 anders dan anders. De planning van de Zaterdagmiddagconcerten moest bijgesteld worden en het bestuur kon vanwege de omstandigheden maar een keer bijeenkomen. Naast de planning van de serie concerten kwam hierin de restauratie van het Willibrordusorgel, de financiële verantwoording, de relatie met de donateurs en de uitbreiding van het bestuur ter sprake. Tevens werd vooruitgekeken naar de viering van het 100 jarig bestaan van het Willibrordusorgel in 2023. Maurice Blom trad als nieuw lid toe tot het bestuur.

Een heel bijzondere gebeurtenis dit jaar was de benoeming van Ton van Eck, titulair-organist van de kathedraal, en artistiek adviseur van onze Stichting, tot Officier in de Orde van Oranje-Nassau.

47^{ste} Editie Zaterdagmiddagconcerten

Vanwege de maatregelen in verband met de coronacrisis vond de serie Zaterdagmiddagconcerten dit jaar in verkorte vorm plaats, en wel van begin juli tot eind september. Voor de concerten werd, in overleg met de kathedraal, een speciale aanmeldingsprocedure ontwikkeld. Van elk concert werd een video en audio-opname gemaakt, die op het youtube-kanaal van het Bisdom Haarlem werd gezet. Omdat in deze periode in de kathedraal ook het evenement 'Wezens van de kathedraal' plaatsvond, werd de aanvangstijd van de concerten verschoven naar 16.00 uur.

Het thema van de 47^{ste} editie was het werk van twee Franse grootmeesters van het symfonische orgel, Louis Vierne en Charles Tournemire. De concerten werden, ondanks de coronacrisis, relatief goed bezocht.

Het bestuur bedankt artistiek adviseur Ton Van Eck, de leden van de projectgroep Zaterdagmiddagconcerten en alle vrijwilligers voor het mede mogelijk maken van deze serie Zaterdagmiddagconcerten, waarvoor zij dit jaar een extra inspanning leverden.

Beheer van het orgel

Begin december 2020 kon een begin gemaakt worden met de geplande restauratie van het Willibrordusorgel, die zich in vier fasen zal voltrekken en vóór het 100-jarig jubileum in 2023 voltooid zal zijn. Voor deze restauratie is de nodige subsidie verworven. De werkzaamheden worden uitgevoerd door Adema's Kerkorgelbouw te Hillegom.

Donateurs-activiteiten

De donateurs van de stichting krijgen elk voorjaar een brief waarin het belangrijkste nieuws met betrekking tot het Willibrordusorgel wordt vermeld. Gelijktijdig ontvangen zij de aan de Zaterdagmiddagconcerten gewijde brochure. Vanwege de coronacrisis konden dit jaar geen bijzondere activiteiten voor donateurs plaatsvinden.

Het bestuur

STICHTING WILLIBRORDUSORGEL

Haarlem/Amsterdam

**ARTISTIEK
JAARVERSLAG 2020**



Stichting
Willibrordusorgel

secr. p/a Leidsevaart 146
2014 HE Haarlem
tel. 06-54280523
e-mail: concerten@rkbavo.nl

Artistiek verslag Stichting Willibrordusorgel, Haarlem, 2020

Inleiding

Ondanks de twee maanden latere start vanwege de corona-crisis heeft de landelijk bekende serie Zaterdagmiddagconcerten ook het afgelopen seizoen een belangrijke bijdrage kunnen leveren aan de muziek- en orgelcultuur in ons land door de grote gevarieerdheid van de programma's. Daarbij wordt in hoge mate rekening gehouden met het laatromantische, symfonisch georiënteerde karakter van het van rijkswege beschermde, monumentale Willibrordusorgel, dat in Nederland een unieke plaats inneemt, niet alleen vanwege zijn omvang, maar ook vanwege zijn speciale klankkarakter.

Dankzij een flexibele en alerte organisatie kon de wekelijkse serie in 2020 plaatsvinden vanaf de eerste zaterdag in juli tot en met de laatste zaterdag in september.

Met zijn 79 reële registers (- in tegenstelling tot bij de meeste andere orgels uit deze periode, met name de grotere, zijn er geen transmissies -) is het Willibrordusorgel 't op een na grootste historische kerkorgel van ons land en een internationaal bekend, zeldzaam en karakteristiek voorbeeld van monumentale orgelbouw uit de periode van het Interbellum van de 20^{ste} eeuw.

De serie Zaterdagmiddagconcerten 2020

Inleiding

In 2020 vond voor de wekelijkse serie Zaterdagmiddagconcerten voor de 47ste maal plaats. I.v.m. de gewijzigde bezoektijden van de kathedraal werd de aanvangstijd verzet naar 16 uur. Dit bleek voor de bezoekers geen bezwaar en bevorderde de rust tijdens de concerten.

I.v.m. overheidsmaatregelen tegen het besmettingsgevaar was er voor de concerten een reserveringssysteem opgezet. Bezoekers konden op drie wijzen reserveren: online, per telefoon of per e-mail. Als een bezoeker niet had kunnen reserveren kon hij/zij zich ook nog bij de ingang inschrijven.

Ook werd van elk concert een video en audio-opname gemaakt die op het youtube-kanaal 'Kathedraal TV' van het Bisdom Haarlem werden geplaatst. De opnames van de laatste vier concerten zijn daar momenteel nog te vinden.

Thematiek

Al spoedig na de aanvang van de Zaterdagmiddagconcerten kregen de jaarlijkse series bepaalde thema's toebedeeld. Daarbij kwam veel hedendaags en minder bekend ouder repertoire aan bod. Het bleek een beproefde formule om steeds afwisselende programma's ten gehore te kunnen brengen. Dat gebeurde ook in de 47ste serie in 2020. In dit seizoen werd aandacht besteed aan twee organisten:

- Louis Vierne en Charles Tournemire, twee Franse grootmeesters van het symfonische orgel

De concerten

Het openingsconcert van de 47ste serie werd op 4 juli mei gegeven door Jörg Hannes Hahn uit Stuttgart-Cannstatt. Hij vertolkte werken van Bach, Vierne en Liszt, die daarmee ook de Internationale Orgelzomer opende.

Jaap Zwart verzorgde het concert van 11 juli met o.m. de 3^{de} Symfonie van Louis Vierne op het programma. Titulair-organist Ton van Eck speelde op 18 juli een heel programma gewijd aan Vierne met diens drie kwartier durende 5^{de} symfonie, zijn *Stèle pour un enfant défunt* en het bekende *Carillon de Westminster*.

25 juli was het de beurt aan Matteo Imbruno die als 'hoofdschotel' Liszts Fantasie en Fuga over 'Ad nos' had staan.

Het concert van 1 augustus werd verzorgd door het Nederlands-Japanse duo Jean-Pierre Steijvers (uit Roermond) en Hiroko Inoue (Osaka), Als duo vertolkten ze bewerkingen van orkestwerken van Bach en Rachmaninov en een Sonate voor orgel vierhandig van Gustav Merkel, voor twee orgels een Esquisse Gothique (Veni Creator) van Jean Langlais, en daarnaast solowerken van Tariverdiev en Vierne.

8 augustus was het de beurt van Willem Hörmann uit Den Bosch die, naast enkele muzikale pareltjes van Vierne en Tournemire, de volledige uitvoering van de 6^{de} Symfonie van Charles-Marie Widor op het programma had staan.

Op 15 augustus was Tobias Horn uit Stuttgart te gast. Hij is een goede bekende in Haarlem en bracht op schitterende wijze een mooi programma ten gehore waarbij hij ook aandacht gaf aan het kerkelijk feest van die dag: Maria ten Hemelopneming. Op schitterende wijze vertolkte hij werken van Bach en de complete aflevering van L'Orgue mystique van Tournemire, gewijd aan dit feest.

Een week later, op 22 augustus, was het de beurt aan Stefano Pellini uit het Italiaanse Modena die een luchtiger programma met veel kortere werken ten gehore bracht waarvan een aantal van eigen bodem van o.m. Respighi, Bossi en Berzolla.

Zijn landgenoot Nicolò Sari moest, mede vanwege beperkende maatregelen in Italië vanwege de coronabesmettingen, zijn concert op 29 augustus op het laatste moment afzeggen en werd vervangen door Ton van Eck die onder het motto 'Donker en licht' een programma ten gehore bracht met werken van o.m. Sweelinck (Christe qui est lux et dies), Richard Hol (Aus Dunkel zum Licht), Jean Langlais (Incantation pour un Jour Saint), Sigfrid Karg-Elert (Clair de lune) en Olivier Messiaen (Joie et clairté des corps glorieux).

Marc Fitze uit het Zwitserse Bern had ook al eens eerder met veel succes geconcentreerd op het Willibrordusorgel. Hij had Vierne's 2^{de} Symfonie op het programma staan en verraste zijn toehoorders met het eerste deel van Beethovens vijfde Symfonie en een deel van een Symfonie van zijn landgenoot Hans-Peter Graf, wiens stijl aansluit bij die van Vierne.

Op de eerste van de Open Monumentendagen, zaterdag 12 september, concerteerde Stephan van de Wijgert in een wat korter concert dan gebruikelijk zodat dit ook voor de bezoekers van de Open Monumentendag aantrekkelijk was. Met een sprankelende Fantasie van Mozart, een prachtig Troisième Choral van Franck en een overrompelende Finale uit de 6^{de} Symfonie van Vierne had hij veel succes bij een groter publiek dan gemiddeld. Een week later, op 19 september speelde Tjeerd van der Ploeg, ook een regelmatig terugkerende gastorganist. Op zijn programma stond Pageant of autumn van Leo Sowerby, dat hij hoogstwaarschijnlijk als eerste Nederlandse organist op zijn repertoire heeft genomen, een vijftal Pièces de Fantaisie van Vierne en een complete uitvoering van de laatste aflevering van L'Orgue mystique van Charles Tournemire.

Bij het slotconcert, traditioneel gegeven door de vaste bespeler van het Willibrordusorgel, Ton van Eck, traden tevens de trompettisten Maarten Elzinga en Arthur Kerklaan op. Samen vertolkten ze drie 20^{ste}-eeuwse werken voor 2 trompetten en orgel van Samuel Ducommun, John Linton Gardner en Jean Langlais, terwijl Ton van Eck vier van de zes delen van Vierne's eerste symfonie voor zijn rekening nam.

Ondanks de coronacrisis viel de publieke belangstelling over het algemeen niet tegen. Uiteindelijk bleef de opbrengst van de collecte, hoewel in absolute zin veel lager dan in vorige jaren vanwege het geringe aantal concerten (13 i.p.v. 22), in relatieve zin zeker niet achter. Het publiek toonde zich zeer erkentelijk dat de concerten doorgang vonden en vertaalde dat in gulle bijdragen.

Daarbij werden ook de opnames van de concerten op het Youtube-kanaal "Kathedraal TV" van het Bisdom Haarlem-Amsterdam nog door enkele honderden kijkers bekeken.

Al met al kan de Projectgroep terugzien op een geslaagde 47^{ste} reeks concerten die enkel tot stand kon komen dankzij de extra inspanning die vele vrijwilligers hebben geleverd. De Projectgroep blijft zich er rekenschap van geven dat de jaarlijks te leveren inspanning om publiek te blijven trekken en boeien, onverminderd zal moeten blijven. Dankzij de afwisselende en bijzondere programmakeuze en het hoge artistieke niveau is de Projectgroep daar tot op heden in geslaagd.

Er worden weliswaar geen grote drommen publiek getrokken, maar de trouwe bezoekers blijven komen naar de Zaterdagmiddagconcerten en door de diversiteit komen ook steeds andere toehoorders.

Evenals in voorafgaande jaren waren de concerten op de zaterdagmiddag gratis toegankelijk. Hiertoe is destijds noodgedwongen besloten, omdat ook de gemeentelijke orgelconcerten in de oude Bavo in Haarlem vrij toegankelijk zijn.

De 47^{ste} serie Zaterdagmiddagconcerten kon mede tot stand komen dankzij financiële steun van:

- Cultuurstimuleringsfonds van de Gemeente Haarlem



- Bisdom Haarlem - Amsterdam



- Stichting HET HAARLEMSCHE MUZIEKFONDS



- enkele ruimhartige anonieme gevers

- en.... de gulle gaven van vele bezoekers.

Andere evenementen

Het instrument klonk verspreid door het jaar bij diverse liturgische vieringen, maar verder waren er geen evenementen.

Dankwoord

Tot slot wil ik, als artistiek coördinator, op de eerste plaats mijn bijzondere waardering en dank uitspreken aan allen die geholpen hebben om de serie weer tot een succes te maken.

De verwelkoming van de bezoekers bij de ingang geschiedde door de vrijwilligers van de Stichting Kathedrale Basiliek aan de desk bij de ingang waarbij ik met name wil noemen Boeddhi Kooge, Jan v.d. Voort en Johanna Hulshof, die daarbij trouw werden bijgestaan door Joop Wortelboer.

Gemma Coebergh, Gerard Maters, Stephan v.d. Wijgert en ondergetekende maken deel uit van de artistieke commissie. Ondergetekende verzorgde de lay-out van de programma's met toelichting die wekelijks werden afgedrukt door koster Hans Tuijn.

Ton en Jeannette Alders coördineerden de publiciteit voorafgaand aan de serie waaronder het bijhouden van het adressenbestand en de verzending van raambiljetten en folders aan zo'n 450 adressen in het hele land! Daarbij verleenden verschillende vrijwilligers van het secretariaat van de kathedraal hand- en spandiensten.

De wekelijkse vermelding van de concerten op de facebookpagina van de KoepelKathedraal geschiedde door Maarten Kools en Paul Vetter.

Ook jegens hen allen wil ik namens de Projectgroep mijn bijzondere erkentelijkheid betuigen.

Karine Smit zorgde ervoor dat de studietijden goed in de agenda van de kathedraal kwamen te staan. De vrijwilligers van het secretariaat en de kerkwachten overhandigden de organisten de sleutels en deze laatsten zijn vaak ook zeer tolerant geweest wanneer bij het studeren ook de luide registers werden gebruikt.

De samenwerking met de orgelcommissie van De Duif in Amsterdam (onder auspiciën van Stadsherstel Amsterdam) was voortreffelijk. Emmy Schouten vormde daar op kantoor de contactpersoon. Zo konden, door combinatie van concerten, verschillende buitenlandse organisten met deling van de kosten worden uitgenodigd. Dit was het negende jaar dat de concerten plaatsvonden onder de paraplu van de Stichting Willibrordusorgel die ook het beheer over het Willibrordusorgel heeft. De samenwerking met het bestuur was uitstekend, daarbij zorgde penningmeester Nico Verloop voor een correcte en zorgvuldige afwikkeling van de financiën en het aanleveren van het financiële jaarverslag.

Bij de concerten waren Naoko Shimizu en Hannah Muis 'stand by' als registrante.

Ook de ploeg stemmers van de tongwerken onder de bezielende en betrokken leiding van Maarten de Wit zorgde er wekelijks voor dat de tongwerken mooi op stemming stonden.

Erik Jan Eradus wist de video en audio-opnames te combineren tot een synchroon geheel zodat deze, dankzij de medewerking van Matthijs Jansen van het Bisdom Haarlem-Amsterdam, op het Youtube-kanaal 'Kathedraal TV' bekeken konden worden.

Aan allen, die hierboven zijn genoemd, geldt mijn dank als artistiek coördinator van de concerten voor de vele inspanningen die zij zich hebben getroost om de concertserie tot een succes te maken.

Overige bespelingsen

Dit jaar waren er, vanwege de beperkingen door het coronavirus, geen andere bespelingsen buiten de liturgie.

Vieringen

Nadat de restauratie van het interieur van het schip was voltooid, maakte de titulaire-organist van de kathedraal regelmatig gebruik van het Willibrordusorgel bij het voor- en/of naspel van de zondagse Hoogmis om 10 uur, de diverse Hoogfeesten en de vijf priesterwijdingen. Vooral de naspelen trekken de aandacht van veel kerkbezoekers die blijven luisteren en vaak door applaus na afloop blijk geven van hun waardering.

Examens

Dit jaar vonden er geen examens plaats.

Excursies, lessen, opnamen

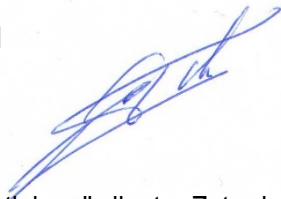
Het Willibrordusorgel kreeg tijdens de Open Monumentendagen in september de nodige aandacht, mede dankzij het concert op zaterdag 12 september.

Van de gelegenheid die werd geboden aan professionele organisten uit binnen- en buitenland om het orgel te bespelen, werd af en toe gebruik gemaakt.

Besluit

Het Willibrordusorgel vervult zijn belangrijke rol in de nationale en internationale orgelcultuur mede dankzij de groeiende herwaardering voor de (laat)romantische, 20^{ste}- en voor de 21^{ste}-eeuwse orgelmuziek waarvoor het instrument specifieke eigenschappen bezit. Het bevestigt daarmee zijn bijzondere en unieke rol in de muziekwereld niet alleen in ons land, maar ook over de grens.

Haarlem, januari 2021



Dr. Ton van Eck, artistiek coördinator Zaterdagmiddagconcerten en titulaire-organist

STICHTING WILLIBRORDUSORGEL

Haarlem/Amsterdam

JAARREKENING 2020

Balans per 31 december

(in Euro's)

ACTIVA	2020	2019
Vaste activa		
<i>Materiële vaste activa</i>	p.m.	p.m.
<i>Financiële vaste activa</i>	55.184	55.184
	55.184	55.184
Vlottende activa		
<i>Vorderingen en nog te ontvangen posten</i>	0	3.684
<i>Liquide middelen</i>	51.957	32.355
	51.957	36.039
Totaal	107.141	91.223

PASSIVA	2020	2019
Bestemmingsreserves		
<i>Bestemmingsreserve instandhouding orgel</i>	81.457	75.094
<i>Bestemmingsreserve zaterdagmiddagconcerten</i>	1.177	2.580
<i>Bestemmingsreserve Int. César Franck Concours</i>	8.279	0
	90.913	77.674
Kortlopende schulden		
<i>Crediteuren en nog te betalen c.q. vooruit ontvangen posten</i>	16.228	13.549
Totaal	107.141	91.223

Staat van baten en lasten over het jaar

(in Euro's)

	Begroting Totaal 2021	Werkelijk Concerten	2020 Orgel	Werkelijk Totaal 2019
BATEN				
<i>Donaties</i>	2.500		2.312	2.124
<i>Collecten / donaties concerten</i>	*5.000	7.066		9.010
<i>Bijdragen overheidsinstellingen</i>	44.000	2.500	8.333	2.500
<i>Bijdragen particuliere instellingen</i>	32.500	750	25.000	2.425
<i>Excursies/overige opbrengsten</i>	0		213	100
<i>Rente</i>	0			0
Totaal baten	84.000	10.316	35.858	16.159
LASTEN				
<i>Kosten onderhoud, restauratie en uitbreiding Willibrordusorgel</i>	93.000		31.300	1.791
<i>Gebruiksvergoeding orgel</i>		1.950	-1.950	
<i>Honoraria en kosten solisten</i>	*7.000	6.697		8.249
<i>Promotie en publiciteit</i>	3.500	2.829		3.301
<i>Algemene kosten</i>	500	243	145	734
Totaal lasten	104.000	11.719	29.495	14.075
Voordelig saldo, resp. nadelig (-) saldo	-20.000	-1.403	6.363	2.084
Totaal voordelig resultaat 2020			4.960	

- Door de “Corona crisis” zal het aantal concerten naar verwachting gehalveerd worden.

Toelichting

Algemeen

De Stichting is opgericht op 14 april 1969 en heeft ten doel het behoud en de blijvende zorg voor een goed gebruik van het grote Adema-orgel, stammend uit de voormalige kerk van de Heilige Willibrordus buiten de Veste te Amsterdam en thans opgesteld in de Kathedrale Basiliek St. Bavo te Haarlem.

Onder een goed gebruik wordt eveneens het regelmatig organiseren van concerten verstaan. Vandaar dat met ingang van het jaar 2012 ook de “Project-groep Zaterdagmiddagconcerten” onder de Stichting Willibrordusorgel ressorteert.

Dit heeft er toe geleid dat de “Rekening van baten en lasten” wordt gesplitst in die betrekking hebbend op de instandhouding en restauratie van het orgel, en een deel dat betrekking heeft op de Zaterdagmiddagconcerten en het César Franck Concours.

De bestemmingsreserves worden daardoor eveneens gesplitst in een “Bestemmingsreserve instandhouding orgel” welke geldmiddelen geormerkt zijn voor dat doel.

En in een “Bestemmingsreserve Concerten” en “Int. César Franck Concours” ten gunste of ten laste waarvan het exploitatiesaldo uit hoofde van de concerten en het Concours wordt toegevoegd of onttrokken.

Alle bedragen luiden in Euro's.

Waarderingsgrondslagen

Algemeen

Na de sloop van de Willibrorduskerk te Amsterdam verwierf de Stichting – via initiatieven van particulieren – de eigendom van het Willibrordusorgel. Met een overeenkomst d.d. 17 juni 1970 werd de eigendom onder bepaalde voorwaarden overgedragen aan het R.K. Kerkbestuur van de Parochie Kathedrale Basiliek St. Bavo te Haarlem. Dit heeft tot gevolg dat alle door de Stichting aangeschaft materiaal, pijpwerk en installaties ten behoeve van het orgel en door de Stichting gedane betalingen voor onderhoud en restauratie van het orgel sedert die oorspronkelijke overdracht, op grond van deze overeenkomst min of meer stilzwijgend in eigendom overgaan op de Parochie. Voorzover daarvoor al in aanmerking komend, worden deze posten derhalve bij de Stichting niet geactiveerd, maar altijd als last verantwoord.

Voorzover hierna niet anders is vermeld, worden balansposten op hun nominale waarde gewaardeerd en worden baten en lasten toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben.

Materiële vaste activa

Op grond van de hiervoor vermelde overeenkomst met het R.K. Kerkbestuur van de Parochie Kathedrale Basiliek St. Bavo te Haarlem heeft de Stichting onder bepaalde voorwaarden recht op het herkrijgen van de eigendom van het orgel. Dit voorwaardelijke recht is als p.m. (pro memorie) in de balans opgenomen.

Financiële vaste activa

Onder dit hoofd worden rentedragende beleggingen op wat langere termijn verantwoord, ofschoon met ingang van het jaar 2019 geen rente meer wordt vergoed.

Toelichting op de balans

Financiële vaste activa

Dit betreft een spaarrekening bij de ING Bank. De rentevergoeding bedraagt per eind 2020 0,00 %. Bedragen zijn vrij opneembaar.

Eigen vermogen

Bestemmingsreserves	2020			2019	
	Orgel	Concerten	César Franck Concours	Totaal	
Stand aan het begin van het jaar	75.094	2580	0	77.674	75.590
Bij: Overdracht van St. Kathedrale Basiliek			8.279	8.279	0
Bij/af: batig/nadelig saldo	6.363	-1.403	0	4.960	2.084
Stand aan het einde van het jaar	81.457	1.177	8.279	90.913	77.674

In het jaar 2020 is de administratie en zijn de banktegoeden inzake het Int. César Franck Concours volledig overgedragen van de St. Kathedrale Basiliek naar de St. Willibrordusorgel, waaronder dit Concours ressorteert. Dit leidde tot een 3^e bestemmingsreserve ten name van het Int. César Franck Concours.

Crediteuren en nog te betalen kosten

	31.12.2020	31.12.2019
Diverse nog te betalen posten (2019: voornamelijk afwikkeling ICFC 2017)	6.395	13.549
Vooruit ontvangen subsidies	9.833	0
	<hr/> 16.228	<hr/> 13.549

Toelichting op de staat van baten en lasten

Donaties

De ontvangen donaties in 2020 stegen licht tot een gebruikelijk niveau van 2.312. In 2020 hebben 59 personen, (in 2019: 59) een donatie overgemaakt. Het gemiddelde bedrag per persoon bedraagt ca. 36 Euro (2019: Euro 36).

Het bestuur blijft er naar streven om het aantal donateurs te vergroten om minstens Euro 3.000 als jaarlijkse bate uit donaties te ontvangen.

Collecten

Ofschoon de zaterdagmiddagconcerten gratis toegankelijk zijn, is de opbrengst van de vrijwillige bijdragen door middel van deurcollecten onontbeerlijk voor het voortbestaan van deze concertreeksen.

In 2020 werd de toegankelijkheid van de concerten ernstig gehinderd door “Corona-maatregelen”. Door online-reserveringen en betaling werden evenwel meer en grotere bedragen ontvangen. In totaal betaalden bezoekers 1.815 aan extra donaties ten behoeve van de concertreeks. Waarvoor onze hartelijke dank !

Subsidies

Ook zonder de zeer gewaardeerde bijdragen van de overheid en instellingen zou het Willibrordusorgel niet in stand gehouden kunnen worden en zouden de zaterdagmiddagconcerten niet gerealiseerd kunnen worden.

Bijdragen werden ontvangen, c.q. zijn aangevraagd van:

- De Provincie Noord - Holland
- Het Cultuurstimuleringsfonds van de Gemeente Haarlem
- Het Haarlemsche Muziekkfonds
- Het Sint Jacobs – Godshuis
- Mgr. De Groot Fonds
- Van den Tweel Foundation
- Stichting Zabawas
- J.C. Ruigrok Stichting
- St. Het Eijken Sluifjters-van Aspert Fonds
- St. Hofje Codde van Beresteyn
- St. tot behoud van het Nederlandse orgel

Excursies en overige opbrengsten

Er ontstaat een toenemende belangstelling voor excursies naar het orgel, waarvoor men bereid is een bijdrage te leveren aan de instandhouding en het onderhoud van het orgel. Ook de verkoop van boekjes en CD's valt hieronder.

Kosten onderhoud, restauratie en uitbreiding Willibrordusorgel

Onder dit hoofd worden aan derden betaalde posten verantwoord. Vermeld moet evenwel worden dat bestuursleden, donateurs en andere vrijwilligers door hun trouwe en regelmatige hulp bij het onderhoud en de restauratie, alsmede bij het regelmatig stemmen van het orgel, een onschatbare bijdrage leveren, die hier niet in geld wordt uitgedrukt. Zonder hun belangeloze inspanning zouden de vermelde kosten aanmerkelijk meer bedragen.

De restauratie van de Kathedrale Basiliek zelve werd voor wat het schip van de kerk betreft voltooid in het voorjaar van 2016 waardoor het Willibrordusorgel in 2016 weer kon worden gebruikt.

De restauratie van het orgel is in het jaar 2007 afgesloten. De feestelijke heringebruikname vond plaats op 16 januari 2008. De restauratie van het 3^e klavier kan pas na voltooiing van de restauratie van het gehele gebouw, thans naar verwachting pas in de loop van 2021 ter hand worden genomen. Eind 2020 is hiermee een aanvang gemaakt door de restauratie van de balgen van de windvoorziening. De verwachte kosten van de thans nog uit te voeren restauratie- werkzaamheden bedragen ruim 265.000.

De in 2018 plaats gehad hebbende restauratie van de speeltafel en de tractuur werd bekostigd vanuit de St. Kathedrale Basiliek in het kader van de restauratie van het gebouw.

Honoraria en kosten solisten

Hieronder worden verantwoord de honoraria, en reis en verblijfkosten van met name buitenlandse organisten, alsmede de eventuele daarmee verband houdende BTW en Loonheffing.

Promotie en publiciteit

Onder dit hoofd worden kosten voor het drukken en verspreiden van flyers en raambiljetten, alsmede programma's verantwoord. Ook het onderhoud van de website , kosten van advertenties en overige promotionele activiteiten (CD's voor donateurs) zijn hierin begrepen.

Algemene kosten

De algemene kosten over 2020 betroffen vrijwel uitsluitend bankkosten en Buma/Stemra-rechten.

De bestuursleden verrichten hun werkzaamheden volledig onbezoldigd.

César Franck Concours / Begroting 2021

Het Internationaal César Franck Concours vindt om de drie jaar plaats, en in 2017 van 16 t/m 20 mei.

Door de moeizame fondsenwerving in 2017 was al besloten het Concours uit te stellen tot het jaar 2021.

Daarbij komen nu nog de onzekere gevolgen van de “Corona crisis” die ook de financiële uitkomsten van de Concertreeks in 2020 nadelig hebben beïnvloed. De onzekerheden die deze pandemie met zich meebrengt duren voort tot ver in 2021 zodat het César Franck Concours nu gepland staat voor het voorjaar van 2022.

Heemstede, begin maart 2021

Pof. dr. C.A. Davids, Voorzitter

N.C. Verloop RA, Penningmeester